

**9º**  
**ANO**

**Geografia**

**MATERIAL  
DIGITAL**

# **Global e local: conexões no mundo atual**

**2º bimestre  
Aula 5**

**Ensino Fundamental:  
Anos Finais**



**GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO**

## Conteúdos

- Economia global e seu impacto no cotidiano local;
- Influência das corporações, instituições internacionais, cultura e identidade na globalização.

## Objetivos

- Entender como a economia global impacta contextos locais;
- Relacionar aspectos culturais, políticos e sociais entre o local e o global.

# O global no cotidiano



VIREM E CONVERSEM

Observe a imagem ao lado e pense nos espaços que ela representa.

- Lojas ou marcas internacionais estão presentes em shopping centers e comércios locais. Cite dois exemplos.
- Qual influência cultural ou econômica global você percebe em seu cotidiano?



Lojas em um shopping.

© Getty Images

# Globalização e suas escalas

- A globalização é o processo de integração econômica, cultural, política e tecnológica entre os países.
- Ela proporciona a intensificação das trocas de bens, serviços, ideias, informações e pessoas.



Em diferentes proporções, as ruas 25 de março, em São Paulo, e a Avenida Times Square, em Nova Iorque, simbolizam espaços de troca, pelo grande fluxo de informações, pessoas de diversos países, mercado global, produtos, marcas e tendências que estão presentes em todo o mundo.

<https://cidadedesapaulo.com/places/rua-25-de-marco/>

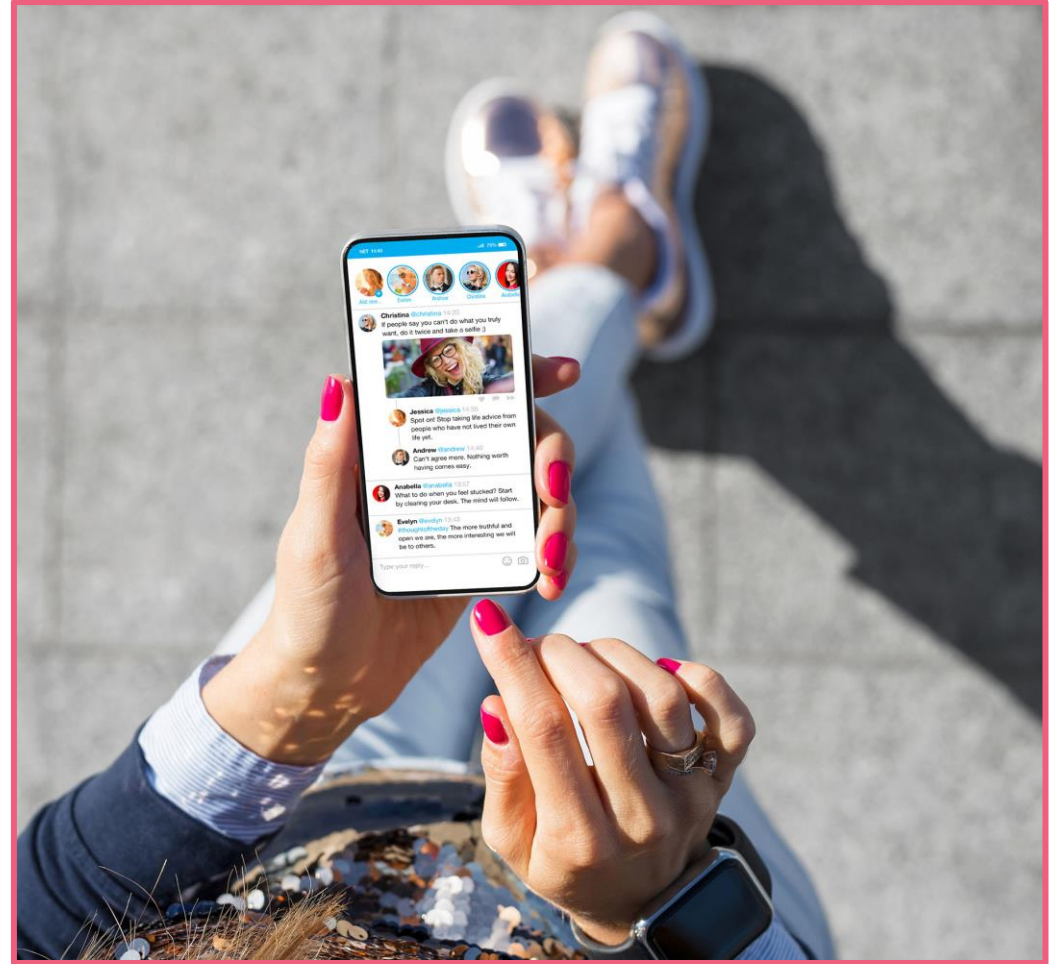
© Getty Images



# Globalização e suas escalas

A globalização acontece nas escalas:

- **global:** circulação mundial de produtos, capitais, informações e tecnologias (ex.: internet);
- **nacional:** efeitos da globalização nas economias e políticas de cada país (ex.: empresas multinacionais);
- **regional:** integração de regiões dentro de um país ou entre países vizinhos (ex.: Mercosul);
- **local:** mudanças no cotidiano das pessoas e nas cidades (ex.: redes sociais).



As redes sociais são uma forma de interação entre as culturas.

© Getty Images



## Escalas da globalização

Quando uma criança prefere comer um sanduíche em uma rede de fast food estadunidense, esse é um exemplo do impacto da globalização na escala

Global

Regional



**Pause e responde**

## Correção

### Escalas da globalização

Quando uma criança prefere comer um sanduíche em uma rede de fast food estadunidense, esse é um exemplo do impacto da globalização na escala

**Global**

**Regional**

# Cultura local em tempos globais

- Todos os países do mundo apresentam aspectos culturais próprios.
- Com a globalização, esses aspectos vêm sendo influenciados pela cultura de outros lugares.
- Em alguns casos, a cultura local e a global se misturam, em um processo de hibridização.
- A língua é um exemplo de aspecto cultural que sofre influências de outras culturas.

“

**Crianças portuguesas estão falando mais ‘brasileiro’, diz jornal**

(...) A reportagem afirma que crianças a partir de 3 anos estão aprendendo o português brasileiro e as mais velhas estão esquecendo o português de Portugal (...).

Pais preocupados (...) disseram que estão mais alertas com os filhos depois de perceberem a mudança no vocabulário.

**Jornal Amazonas Atual, dez. 2021.**



# Cultura local em tempos globais

Em São Paulo e em outros lugares do Brasil, é possível perceber esses exemplos.

- Influência da mídia e das redes sociais na difusão de modas e estilos globais.
- Mistura de ritmos e gêneros musicais (ex.: rap e funk com influências dos EUA).



O Brasil também influencia a cultura global, como quando a cantora estadunidense Doechii e o cantor e produtor belga Gotye, no século XXI, utilizaram o sample de “Seville”, do músico Luiz Bonfá, gravado no século XX.

SAMPLES ASSIM. Luiz Bonfá, Doechii e o sample de 2025. Disponível em: <https://www.youtube.com/shorts/ZpdAMi6-xFY>. Acesso em: 20 out 2025.

# Cultura local em tempos globais

A internet e as redes sociais também podem favorecer a visibilidade das culturas locais em contextos globais.

### Para refletir

Este é um exemplo de um artista paulista que ganhou destaque. Você acha que todos os artistas de São Paulo têm as mesmas chances de serem reconhecidos? Como a globalização pode dificultar o trabalho dos artistas locais?

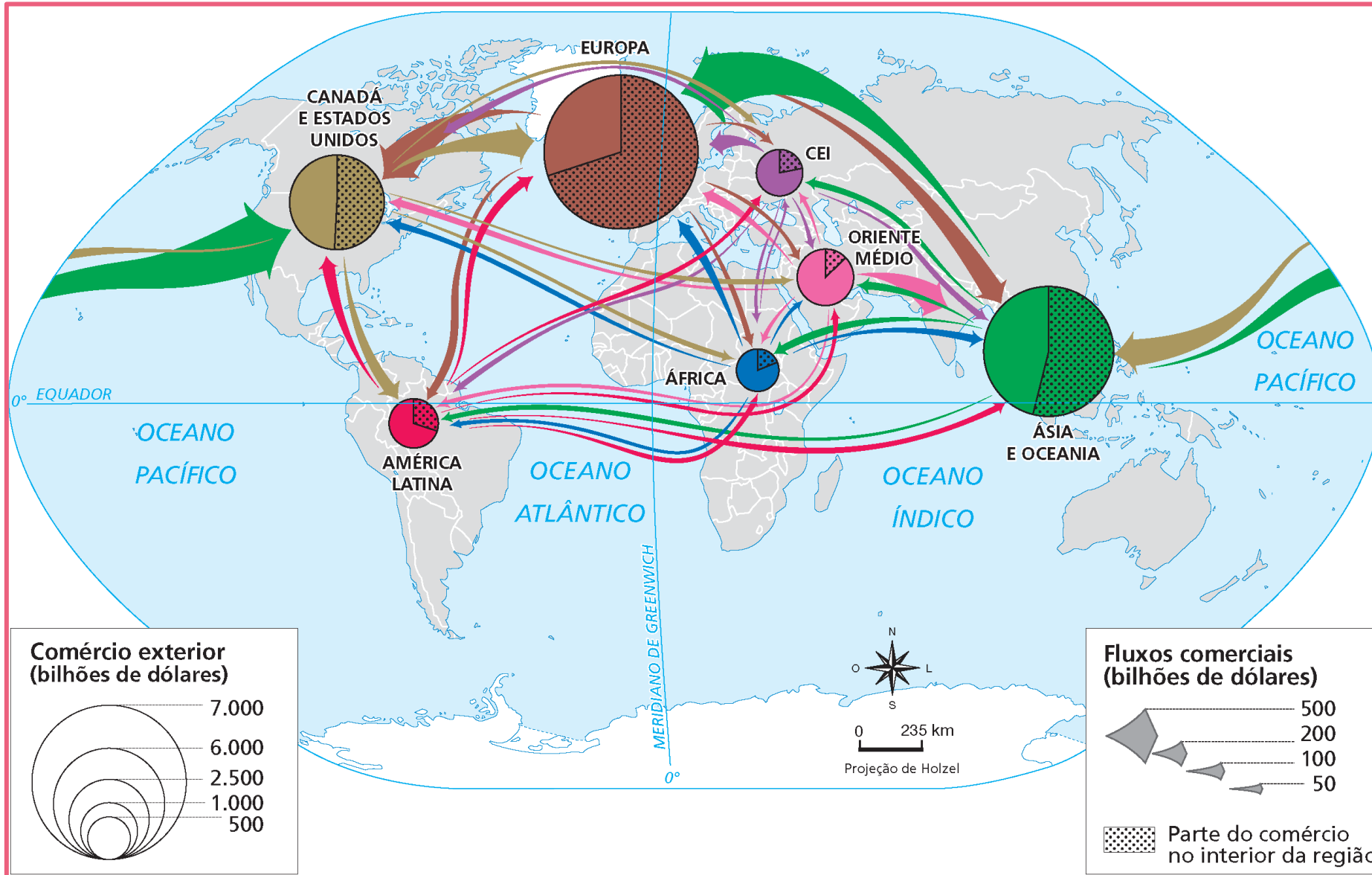


O rapper Emicida é um dos indicados ao prêmio BET Awards, uma das maiores premiações de cultura afro-americana dos Estados Unidos. O brasileiro foi indicado na categoria de melhor artista internacional.

Emicida concorre com rappers da França, Nigéria, Tanzânia e Reino Unido. A cerimônia de premiação acontece em 27 de junho. Nas redes sociais, Emicida agradeceu a indicação.

**CNN Brasil, maio 2021.**

## Comércio global

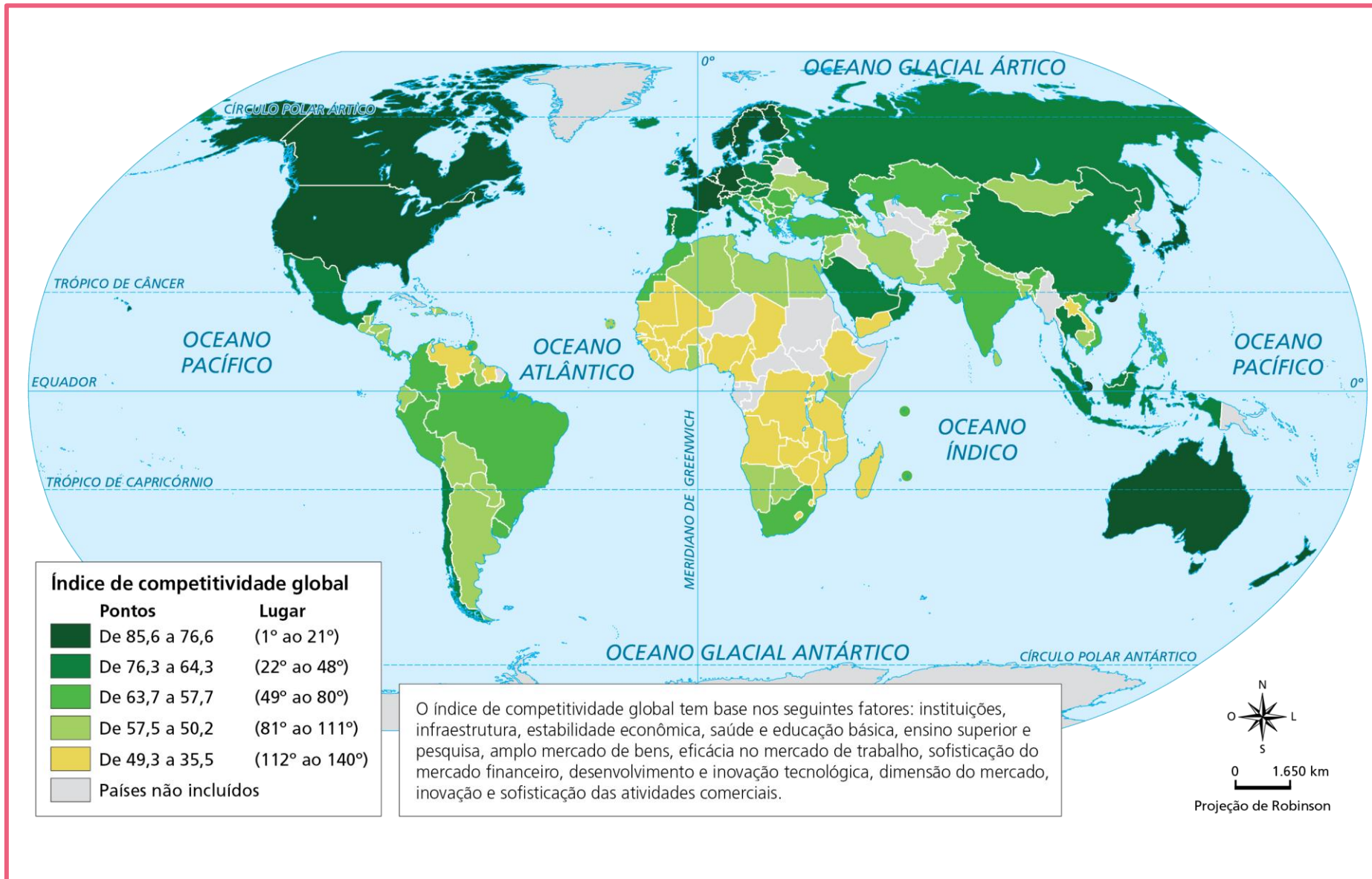


### Dinâmicas globais que afetam o local

O comércio internacional conecta regiões por meio da troca de bens e capitais. América do Norte, Europa e Ásia lideram os fluxos, enquanto América Latina e África têm menor participação. Ele pode estimular o desenvolvimento ou aumentar a dependência econômica.

FERREIRA, 2020; IBGE, 2018. Produzido pela SEDUC-SP.

## Índice de competitividade global



### Dinâmicas globais que afetam o local

A globalização intensifica desigualdades regionais, favorecendo regiões mais integradas ao comércio global, que apresentam melhores condições econômicas, como as áreas de maior competitividade mostradas no mapa.

FERREIRA, 2019.  
Produzido pela SEDUC-SP

# Dinâmicas globais que afetam o local

- A economia mundial é interligada e crises em um país podem atingir outros.
- Esses efeitos se refletem no comércio, no trabalho e na movimentação de pessoas.
- As transformações globais também influenciam o uso dos recursos naturais.
- A globalização provoca mudanças em diferentes partes do mundo.



As crises no mercado financeiro são globais e afetam empresas, governos e pessoas ao redor do mundo.

© Getty Images



## Foco no conteúdo

- Muitas regiões preservam tradições culturais e econômicas próprias.
- O artesanato, as feiras e a culinária típica fortalecem as identidades locais.
- Pequenos produtores valorizam os mercados locais e o consumo consciente.

As feiras de alimentos de rua são muito comuns em São Paulo e permitem aos pequenos produtores a exposição de seus produtos.

© Getty Images





## Pesquisa e apresentação em grupo: manifestações culturais locais

Em grupo, escolham uma manifestação cultural da sua região, como um tipo de música, festa ou comida típica. Pesquisem como ela se relaciona com o mundo.

- Ela recebe influências de outros lugares?
- É conhecida fora do Brasil?



UM PASSO DE CADA VEZ

Apresente os resultados à turma.



FICA A DICA

Para auxiliar na pesquisa, sugerimos os seguintes sites:

- Página oficial do Ministério da Cultura, disponível em: <https://www.gov.br/cultura/pt-br>.
- Página oficial do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/>.
- Página oficial Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo (CONDEPHAAT), disponível em: [https://www.cultura.sp.gov.br/sec\\_cultura/CONDEPHAAT/Portal\\_do\\_Patrimonio\\_Cultural](https://www.cultura.sp.gov.br/sec_cultura/CONDEPHAAT/Portal_do_Patrimonio_Cultural).

### Correção

Não há um modelo único ou resposta certa para esta atividade, mas espera-se que os estudantes apresentem ideias semelhantes a exemplos como o seguinte.

As manifestações culturais brasileiras recebem muitas influências da cultura global, principalmente por causa do grande acesso à internet e das redes sociais. Um exemplo é a internacionalização de artistas brasileiros, como cantores que misturam ritmos nacionais com estilos estrangeiros e fazem sucesso em outros países. O Carnaval também é um bom exemplo, pois é conhecido no mundo todo e atrai turistas de diversos lugares, tornando-se uma festa global. Além disso, é comum que marcas e empresas internacionais patrocinem eventos culturais no Brasil, como festas juninas, festivais de música e o próprio Carnaval, mostrando a ligação entre o local e o global.

## Recapitulando

Como a cultura local brasileira interage com a cultura global?

De que formas a economia global afeta a economia local dos países?

O samba é um dos patrimônios imateriais de São Paulo e movimenta a economia, o turismo e a cultura em nosso estado.

Apresentação dos grupos. Crédito: Tomas Leme Simoni  
<http://www.patrimonioimaterial.sp.gov.br/patrimonios-imateriais/samba-paulista/>



## Referências

AMAZONAS ATUAL. **Crianças portuguesas estão falando mais 'brasileiro', diz jornal**, 12 nov. 2021. Disponível em: <https://amazonasatual.com.br/criancas-portuguesas-estao-falando-mais-brasileiro-diz-jornal/>. Acesso em 20 out. 2025.

BBC BRASIL. **Crise financeira**: um colapso que ameaçou o capitalismo, 10 out. 2021. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/internacional-55966588>. Acesso em: 11 out. 2025.

CARMO, I. do. Após viral, McDonald's fala sobre diferença do lanche brasileiro para outros países. **Revista PEGN**, 30 jul. 2025. Disponível em: <https://revistapegn.globo.com/redes-sociais/noticia/2025/07/apos-viral-mcdonalds-fala-sobre-diferenca-do-lanche-brasileiro-para-outros-paises.ghtml>. Acesso em: 11 out. 2025.

CNN BRASIL. **Emicida é indicado ao prêmio BET Awards nos Estados Unidos**, 28 maio 2021. Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/emicida-e-indicado-ao-premio-bet-awards-nos-estados-unidos/>. Acesso em: 11 out. 2025.

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (IPHAN). **Portal IPHAN**. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/>. Acesso em: 11 out. 2025.

## Referências

LEMOV, Doug. **Aula nota 10 3.0**: 63 técnicas para melhorar a gestão da sala de aula / Doug Lemov; tradução: Daniel Vieira, Sandra Maria Mallmann da Rosa; revisão técnica: Fausta Camargo, Thuinie Daros. 3. ed. Porto Alegre: Penso, 2023.

MINISTÉRIO DA CULTURA. **Portal Cultura – gov.br**. Disponível em: <https://www.gov.br/cultura/pt-br>. Acesso em: 11 out. 2025.

ROSENSHINE, B. “Principles of instruction: research-based strategies that all teachers should know”. In: **American Educator**, v. 36, n. 1., Washington, 2012. pp. 12-19. Disponível em: <https://eric.ed.gov/?id=EJ971753>. Acesso em: 21 ago. 2025.

SAMPLES ASSIM. Luiz Bonfá, Doeçii e o sample de 2025. Disponível em: <https://www.youtube.com/shorts/ZpdAMi6-xFY>. Acesso em 20 out. 2025.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Currículo Paulista**: etapa Ensino Médio, 2019. Disponível em: <https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2020/08/CURR%C3%8DCULO%20PAULISTA%20etapa%20Ensino%20M%C3%A9dio.pdf>. Acesso em: 12 ago. 2024.

Identidade visual: imagens © Getty Images.

**Para professores**

## Slide 2



### **Habilidades:**

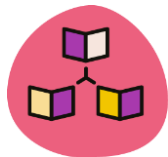
(EF09GE02) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais e discutir as influências na vida da população em relação ao consumo, cultura, política, mobilidade, educação, entre outros, em diferentes regiões do mundo.

(EF09GE05) Analisar fatos e situações referentes à integração mundial econômica, política e cultural e comparar as características e fenômenos dos processos de globalização e mundialização.

## Slide 3



**Tempo:** 5 minutos.



**Dinâmica de condução:** as perguntas são introdutórias e têm o objetivo de despertar o interesse dos estudantes pelo tema estudado a partir de experiências pessoais. É interessante que os estudantes percebam que o conteúdo estudado não está distante de suas vivências e que eles fazem parte deste conhecimento. Incentive-os a virar e conversar com o colega ao lado sobre os restaurantes internacionais que já encontraram na cidade e sobre a influência de aspectos globais no cotidiano.



**Expectativas de respostas:**

- “Existem restaurantes japoneses na cidade.”;
- “No shopping existem lojas de marcas de outros países.”;
- “Eu gosto de assistir a animes e doramas no meu tempo livre.”;
- “Eu quero um smartphone de uma marca estadunidense.”.



**Aprofundamento:** a mistura cultural e as influências globais na cultura local são um aspecto importante da globalização, já que afeta diretamente os hábitos, o lazer, o modo de pensar, a alimentação e o cotidiano das pessoas.

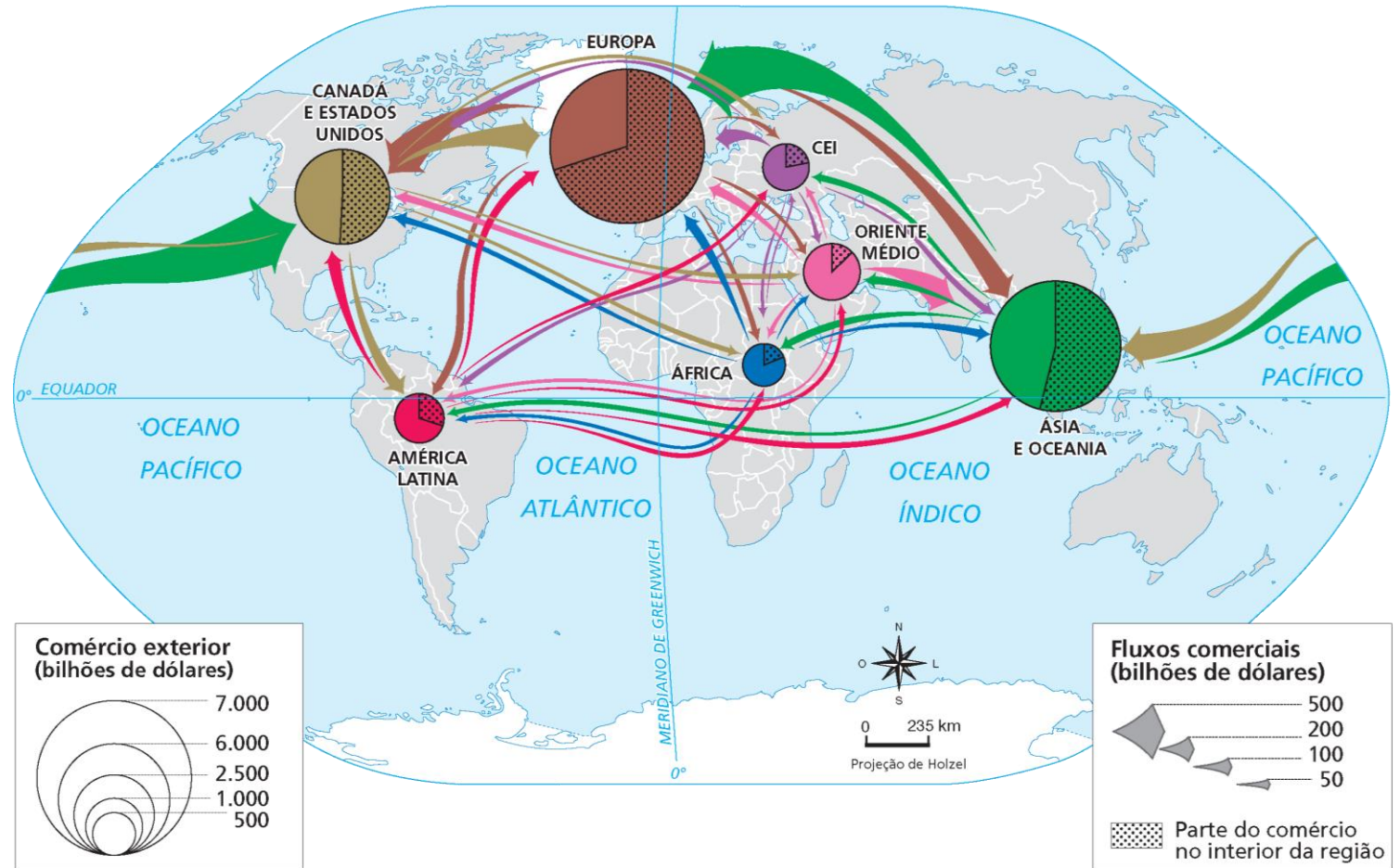
Existem pontos positivos e negativos nesta mistura cultural. Entre os aspectos positivos, pode-se mencionar a maior visibilidade de artistas locais em ambientes internacionais, por conta dinâmica das redes sociais.

Em contraposição, algumas culturas locais podem ser apagadas ou desvalorizadas com a influência de culturas internacionais muito presentes no cotidiano. Um exemplo disso é a preferência de crianças e adolescentes brasileiros por artistas internacionais. O exemplo do rap paulista, que recebe muita influência do rap estadunidense, por ser explorado com os estudantes.

## Slide 12



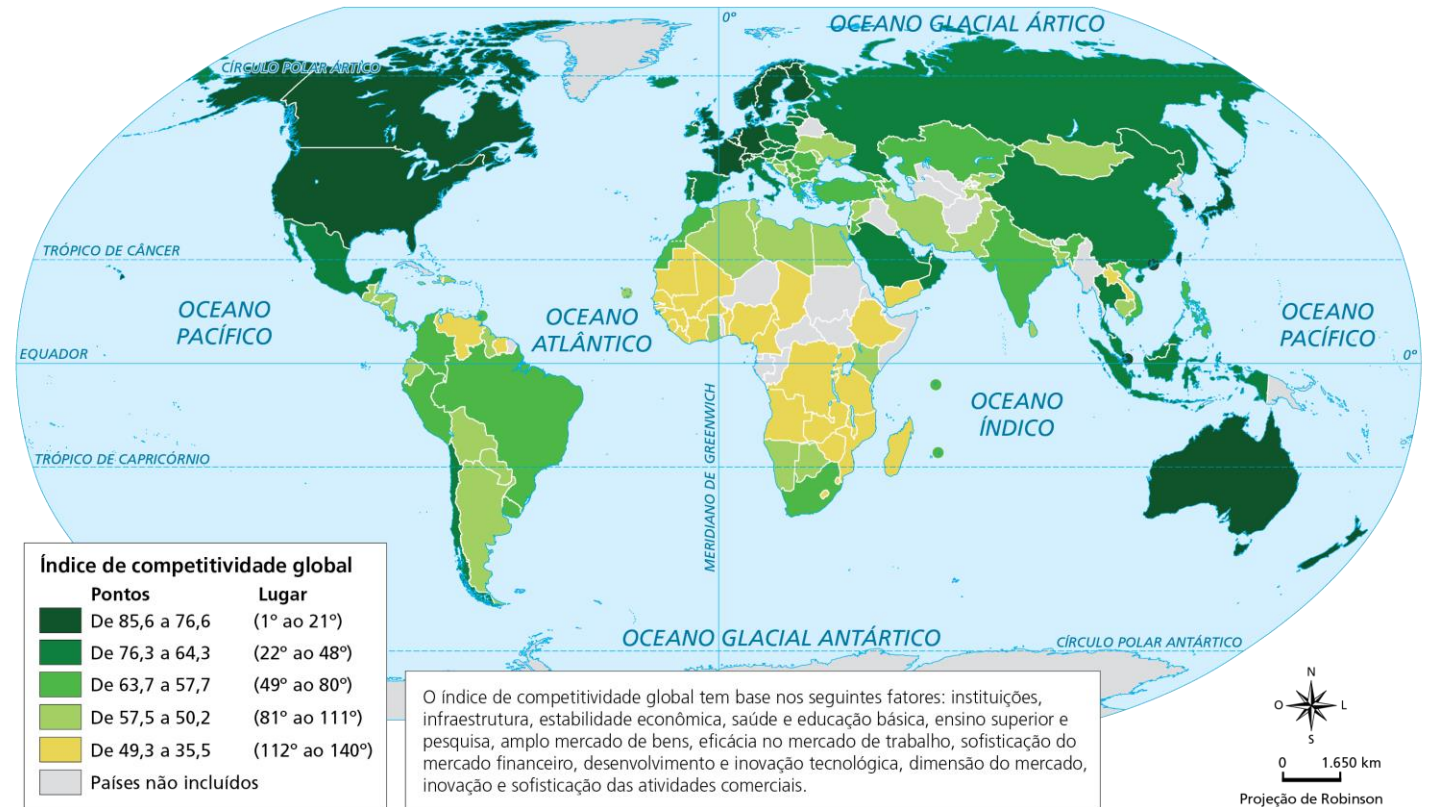
**Aprofundamento:** outras formas de integração do local com o global são os fluxos econômicos. A circulação de capitais, produtos e técnicas acontece entre todos os continentes do mundo. O mapa evidencia que nos continentes onde ficam os países centrais, como América do Norte, Europa e Ásia, o comércio exterior faz circular mais dinheiro, e os fluxos comerciais entre eles são bem maiores.



Essa dinâmica econômica mundial gera uma consequência grave aos países periféricos, já que eles ficam cada vez mais dependentes economicamente dos produtos dos países centrais. É interessante destacar com os estudantes a participação da América Latina e da África no comércio internacional, percebendo o papel muito menos relevante do que aquele dos continentes centrais.



**Aprofundamento:** os dados do índice de competitividade global apresentados no mapa concordam com os dados do comércio global, já que os países periféricos assumem os menores índices de competitividade global, índice construído também pelos dados de circulação de bens, produtos e capitais. A divisão global entre países centrais e periféricos, iniciada na primeira fase da globalização, permanece.

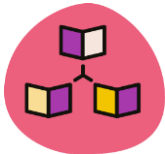


É importante destacar também os índices dos países centrais, como os países da América do Norte, da Europa e da Ásia. Eles assumem alta competitividade global, por suas condições socioeconômicas favoráveis. Essa situação leva a um ciclo em que os países periféricos não possuem competitividade global para sair da situação em que estão.



**Tempo:** 15 minutos.

### **Dinâmica de condução:**



- Organização dos grupos: divida a turma em pequenos grupos, garantindo a participação equilibrada dos estudantes. Explique o objetivo da atividade e os temas possíveis, como estilos musicais, festas, comidas típicas ou outras manifestações culturais locais. Sugira exemplos que talvez não sejam tão conhecidos pelos alunos, ampliando o repertório cultural da turma.
- Pesquisa e orientação: apoie os grupos na escolha da manifestação cultural. Indique sites e fontes confiáveis, adequados à faixa etária, que possam ser usados na pesquisa. Explique como a cultura local pode se conectar ao mundo, mostrando exemplos de influências globais (como ritmos musicais, culinária ou tradições compartilhadas entre países). Acompanhe o trabalho dos grupos, tirando dúvidas e ajudando na organização das informações.
- Preparação das apresentações: oriente os estudantes a selecionar os pontos mais importantes da pesquisa. Ajude-os a escolher a melhor forma de apresentar — cartazes, slides, dramatizações, vídeos ou falas orais. Incentive a divisão equilibrada das falas entre os integrantes, para que todos participem.
- Momento de socialização: organize as apresentações, lembrando os alunos de manter clareza, objetividade e tempo adequado. Estimule a turma a fazer perguntas e comentar sobre as apresentações dos colegas. Promova uma conversa final para que os estudantes reflitam a respeito do que aprenderam acerca da diversidade cultural e suas conexões globais. Sugerimos o tempo de 2 a 3 minutos por grupo.

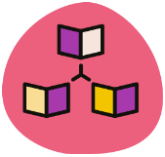


**Expectativa de respostas:** não há um modelo único ou resposta certa para esta atividade, mas espera-se que os estudantes apresentem ideias semelhantes a exemplos como o seguinte:

As manifestações culturais brasileiras recebem muitas influências da cultura global, principalmente por causa do grande acesso à internet e das redes sociais. Um exemplo é a internacionalização de artistas brasileiros, como cantores que misturam ritmos nacionais com estilos estrangeiros e fazem sucesso em outros países. O Carnaval também é um bom exemplo, pois é conhecido no mundo todo e atrai turistas de diversos lugares, tornando-se uma festa global. Além disso, é comum que marcas e empresas internacionais patrocinem eventos culturais no Brasil, como festas juninas, festivais de música e o próprio Carnaval, mostrando a ligação entre o local e o global.



**Tempo:** 3 minutos.



**Dinâmica de condução:** essas são perguntas de finalização da aula. Aproveite para verificar o que os estudantes compreenderam do conteúdo e o que não ficou tão claro. Quando fizer a primeira pergunta, incentive os estudantes a responderem com exemplos do próprio cotidiano. Quando fizer a segunda, incentive reflexões mais profundas sobre a relação econômica entre o local e o global.



**Expectativas de respostas:**

- “No Brasil, nós comemos comidas de vários países”;
- “As festas brasileiras, como o Carnaval, são mundialmente conhecidas”;
- “A dinâmica econômica global faz com que a situação de dependência entre países centrais e periféricos aumente”.

## Caderno de exercícios

Para esta aula, é indicado o **exercício 5** do **bloco de conteúdo/unidade temática Global e local: corporações, organismos e direitos humanos**. Dentro desse conjunto, eles pretendem **consolidar** elementos. Esses exercícios podem ser feitos em casa, de forma autônoma pelos estudantes, ou você pode selecionar alguns para trabalhar em sala de aula. Esse exercício tem o nível de execução considerado **fácil**.



**GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO**