

Aprofundamento em Filosofia

O mito da caverna e o mito de Er

Aula 5

3ª Série – Ensino Médio

**Mapa do
componente**





Objetivos da aula

- Relacionar as teorias das ideias de Platão aos diferentes modos de conhecimento do mundo sensível e do mundo inteligível;
- Explicar a concepção platônica do conhecimento como Anamnese, mobilizando o mito de Er e a noção de verdade como *alethea*;
- Discutir o papel do jovem no compartilhamento responsável de conteúdos digitais, refletindo criticamente sobre as influências exercidas por produtores de conteúdo nas redes sociais.



Habilidades

- Discutir o papel do jovem como agente social, político, ambiental, profissional e cultural, compreendendo as dinâmicas que moldam suas identidades e expressões nas culturas juvenis contemporâneas.



Conteúdos

- A alegoria da caverna e a teoria das ideias de Platão;
- Os modos de conhecimento do mundo sensível e do mundo inteligível;
- O mito de Er e a verdade como *alethea*;
- O conceito de Anamnese (reminiscência).



Recursos didáticos

- Computador com projetor e som.



Duração da aula

50 minutos.

**Agora você vai
descobrir esse
mistério!**

Ilusão de ótica do chocolate infinito

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=w13nGi2jb_U. Acesso em: 15 ago. 2025.

Ponto de
partida

Com base no vídeo, conversem.

1. O que vocês percebem nesse vídeo? A aparência do chocolate corresponde exatamente à realidade do objeto?
2. Por que nossos olhos podem nos enganar, fazendo o chocolate parecer infinito quando, na verdade, não é?
3. Se o que vemos pode enganar, como podemos conhecer a verdadeira realidade das coisas?



COM SUAS PALAVRAS

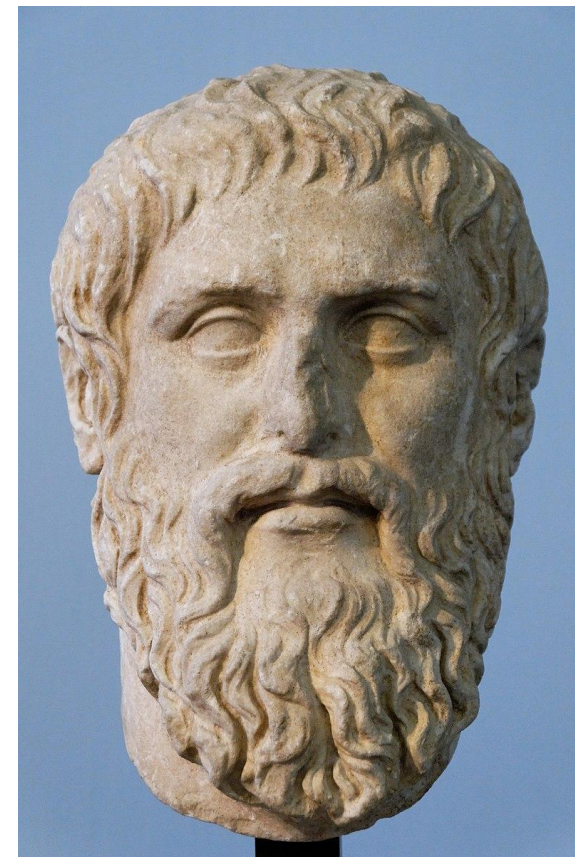
Construindo
o **conceito**

Platão

Platão (ca. 428 a.C.-ca. 348 a.C.) foi um filósofo grego. Ele foi discípulo de Sócrates e, profundamente influenciado pelo mestre, desenvolveu uma filosofia que buscava a verdade.

Ele fundou a **Academia de Atenas**, onde se debatiam ideias e se produziam conhecimentos.

Uma de suas principais defesas foi o **dualismo** da realidade: ele dividia o **mundo das ideias** (formas) e o **mundo da realidade** (sentidos).



Platão

Busto de Platão. Disponível em:
https://pt.wikipedia.org/wiki/Plat%C3%A3o#/media/Ficheiro:Plato_Silanion_Musei_Capitolini_MC1377.jpg Acesso em 10 out. 2025.

Construindo
o **conceito**

Teoria platônica das ideias

Mundo das ideias	Mundo sensível
Formas ideais dos objetos	Objetos do mundo sensível
Só pode ser alcançado por meio da razão e do intelecto	Apreendidos por meios dos nossos sentidos
É o verdadeiro conhecimento (<i>episteme</i>)	É conhecimento enganoso, opinião (<i>doxa</i>)

Construindo
o **conceito**

Mito da caverna

Para ilustrar suas ideias, Platão elaborou o mito da caverna.

Um grupo de pessoas sempre morou acorrentado em uma caverna. Tudo o que veem são as **sombras** de objetos da superfície, que são projetados por fogueiras situadas entre a caverna e o mundo exterior.

Um dia, um dos prisioneiros se liberta e sobe até a superfície. De início, a **luminosidade** machuca seus olhos. Mas, após se acostumar, ele vê como as coisas verdadeiramente são: totalmente diferentes das sombras da caverna.

Ele retorna à caverna e tenta explicar sobre o que viu. Mas ninguém o compreende, pois seus olhos já se acostumaram à escuridão.

Construindo
o **conceito**

O mito da caverna



Representação do Mito da Caverna, de Platão.

Produzido pela SEDUC-SP.

Pause e
responda

Na filosofia platônica, o mundo sensível equivale ao(à)

doxa.

verdade.

episteme.

ideal.

Pause e
responda

Na filosofia platônica, o mundo sensível equivale ao(à)

✓ *doxa.*

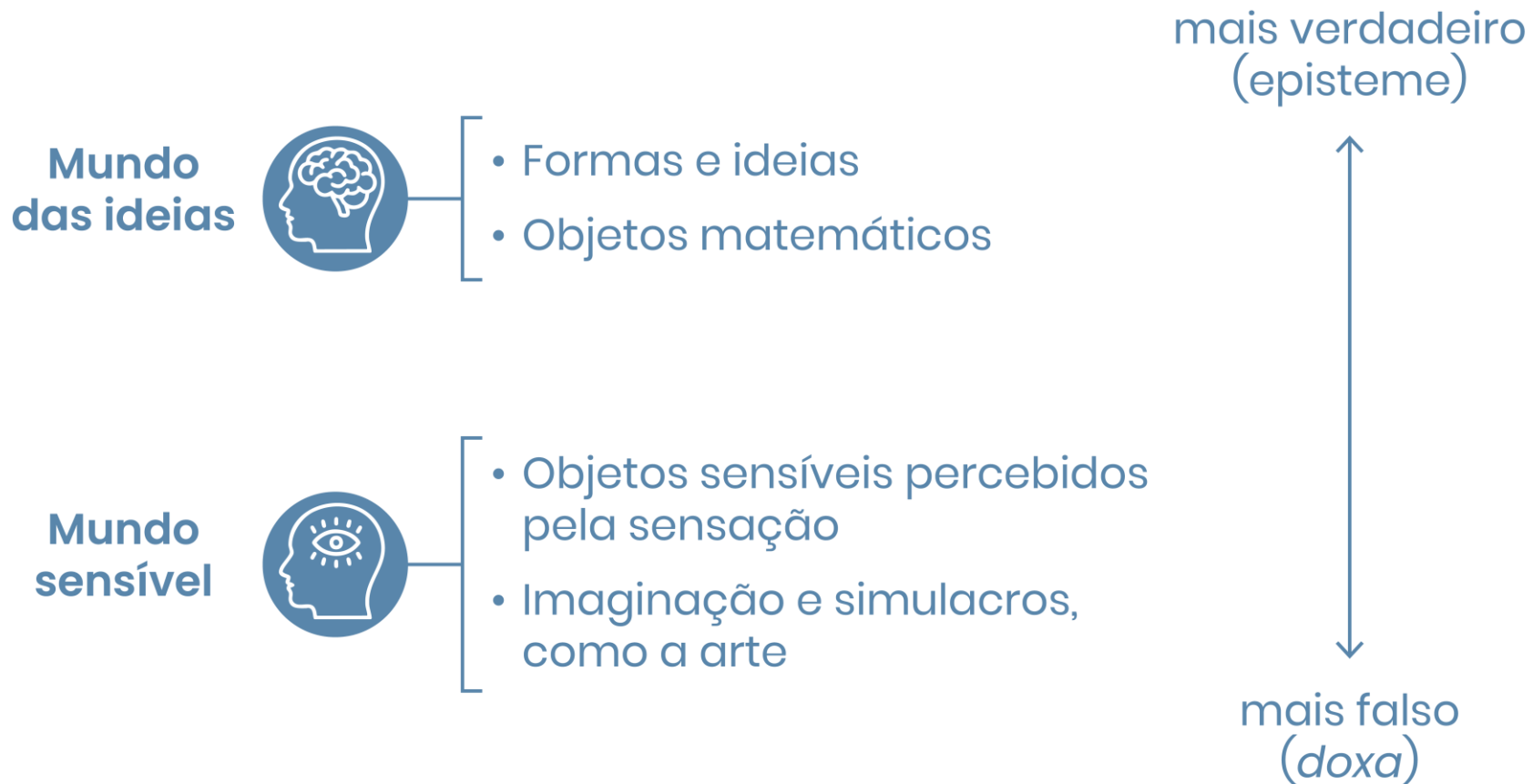
verdade. ✗

✗ *episteme.*

ideal. ✗

Construindo
o **conceito**

Modos de conhecimento para Platão



Fonte: CHAUI, 2002. Produzido pela SEDUC-SP com imagens © Getty Images.

Mito de Er

- ▶ E por que algumas pessoas se interessam pelas formas e ideias?
- ▶ A resposta de Platão também é apresentada por meio de um mito. Segundo Platão, o pastor Er desce ao mundo dos mortos e testemunha o processo de reencarnação em que os gregos acreditavam.
- ▶ Os mortos habitam um plano no qual têm acesso às formas ideais. Para voltar à Terra, precisam escolher quais serão suas aspirações e, em seguida, beber a água do rio do esquecimento (*lethe*) para reencarnar. Quem escolhe a sabedoria como aspiração, bebe pouca água. Por isso, quando retorna à vida, tem **memória** das formas ideais e pode acessá-las por meio de **reminiscência** para alcançar a *alethea* (verdade).

Construindo
o **conceito**

Teoria da reminiscência

“Conhecer é lembrar” – consiste em afirmar que a alma aprendeu, antes da encarnação, tudo aquilo que ela, novamente, adquirirá o conhecimento, de sorte que investigar e aprender é reativar um saber total que se encontra em estado latente na razão. Procurar e aprender é reencontrar um saber já adquirido que está esquecido.

CHAUÍ, Marilena, 2002, p. 266.



Tome nota

Reminiscência:
recordação de uma verdade observada em outro plano. Quando retomada pela consciência, é a base da sabedoria.

Pause e
responda

De acordo com Platão, podemos atingir o verdadeiro conhecimento por meio da(os)

visão.

sombra.

sentidos.

reminiscência.

Pause e
responda

De acordo com Platão, podemos atingir o verdadeiro conhecimento por meio da(os)



visão.

sombra.



sentidos.

reminiscência.



Colocando
em **prática**

Registro



A caverna das redes sociais

- Reúnam-se em grupos de até quatro pessoas.
- Leiam a notícia nos slides seguintes.
- Respondam às perguntas.
- Um grupo será convidado a apresentar suas respostas.



Em aula



Em grupos de até
quatro pessoas



TODO MUNDO ESCREVE

Colocando
em **prática**

A caverna das redes sociais



HORA DA LEITURA

Uma nova pesquisa da Universidade do Missouri, nos EUA, lança luz sobre um comportamento crescente nas redes sociais: a **autocomparação social**. O termo foi introduzido por pesquisadores da instituição para descrever o **ato de comparar a própria aparência com versões idealizadas de si mesmo** – geralmente criadas com o uso de filtros digitais.

A estudante de pós-graduação Mackenzie Schroeder percebeu que muitas pessoas estavam postando selfies com filtros que as modificavam, acompanhadas de legendas como “minha motivação”.

Colocando
em **prática**

A caverna das redes sociais

Mas, ao contrário do que se costuma ver nas redes, essas imagens não eram de celebridades ou influenciadores, e sim de usuários comuns compartilhando versões “melhoradas” de si mesmos.

A partir disso, Schroeder se perguntou: “O que acontece quando as pessoas deixam de se comparar com os outros e começam a se comparar com suas próprias imagens filtradas?”.

Usar filtros para “melhorar” selfies nas redes sociais pode afetar nossa autoestima, mostra estudo. SBT, 17 jun. 2025. Disponível em: <https://sbtnews.sbt.com.br/noticia/saude/usar-filtros-para-melhorar-selfies-nas-redes-sociais-pode-afetar-nossa-autoestima-mostra-estudo>.

Acesso em: 15 ago. 2025. Adaptado.

Colocando
em **prática**

Registro



A caverna das redes sociais

1

Compare as sombras presentes no mito da caverna com as imagens de filtro usadas atualmente nas redes sociais.

2

De que forma as versões filtradas de nós mesmos podem distorcer nossa noção de verdade sobre quem realmente somos?

3

O que seria, nesse caso, “sair da caverna” e enxergar a realidade sem os filtros das redes sociais?



TODO MUNDO ESCREVE

A caverna das redes sociais – Correção

1

Assim como as sombras no mito representam uma realidade distorcida e incompleta, as imagens filtradas nas redes sociais também mostram uma versão alterada e parcial da realidade, criando ilusões sobre a aparência e a vida das pessoas.

2

Ao se comparar constantemente com versões artificiais de si mesmo, pode-se criar uma percepção falsa da própria identidade, levando a expectativas irreais e ao afastamento da compreensão genuína sobre si.

3

“Sair da caverna” é buscar a verdade sem ilusões, aceitar a própria imagem e vida como realmente são, sem depender de distorções digitais para se reconhecer ou se valorizar.



© Getty Images

O que nós
**aprendemos
hoje?**

Então ficamos assim...

- 1** Platão defendia que a realidade se dividia entre o mundo das ideias e o mundo sensível, sendo o primeiro confiável e o segundo não.
- 2** Para ilustrar suas ideias, Platão descreveu o **mito da caverna** (verdade como distanciamento das sombras) e o **mito de Er** (acesso ao conhecimento verdadeiro por reminiscência).
- 3** Acompanhando as ideias de Platão, ainda hoje haveria **“sombras”**, como as da caverna, que poderiam nos tirar do caminho para o **verdadeiro conhecimento**. Nesta perspectiva, a sabedoria está além das aparências e de julgamentos superficiais, necessitando de aprofundamento para ser alcançada.

Saiba mais

Assista:

A série *Westworld* trabalha com as ideias de realidade e simulação a partir de um futuro tecnológico em que os jogos são muito realistas.

NOLAN, Jonathan. ***Westworld***. 2016-2022.

Leia:

O romance *A caverna*, de Saramago, é uma adaptação do mito de Platão ao mundo moderno.

SARAMAGO, José. ***A caverna***. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

Referências da aula

CHAUI, M. **Introdução à história da filosofia**: dos pré-socráticos a Aristóteles – volume 1. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

COM CIÊNCIA GAIA. Você sabe responder a essa charada do chocolate infinito? Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=w13nGi2jb_U. Acesso em: 15 ago. 2025.

LAURIA JR., W. Usar filtros para “melhorar” selfies nas redes sociais pode afetar nossa autoestima, mostra estudo. **SBT News**, 17 jun. 2025. Disponível em: <https://sbtnews.sbt.com.br/noticia/saude/usar-filtros-para-melhorar-selfies-nas-redes-sociais-pode-afetar-nossa-autoestima-mostra-estudo>. Acesso em: 15 ago. 2025.

NOLAN, J. **Westworld**. 2016–2022.

SARAMAGO, J. **A caverna**. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

Identidade visual: imagens © Getty Images

Orientações ao professor

Slides 4 e 5 – Ponto de partida



Orientações: a seção **Ponto de partida** visa engajar os estudantes ao tema da aula a partir de um estímulo visual que levante suas impressões sobre o assunto, sem ainda entrar no tema teórico da aula.



Tempo previsto: 10 minutos.



Gestão de sala de aula: estimule os estudantes a dar suas opiniões, acolhendo as respostas, administrando as falas, evitando interrupções e gerindo a conversa na sala.



Condução da dinâmica: apresente o vídeo aos estudantes e faça as perguntas direcionadas.



Expectativas de respostas:

1. Espera-se que o estudante descreva a impressão de que o chocolate nunca acaba, mas que reconheça que essa aparência não corresponde à realidade física do objeto, sendo resultado de um truque visual.
2. Espera-se que o estudante identifique que a ilusão ocorre devido à manipulação visual, cortes estratégicos e rearranjo das partes, mostrando que a percepção sensorial pode ser enganosa.
3. Espera-se que o estudante sugira a necessidade de investigar além da percepção imediata, recorrendo à observação cuidadosa, raciocínio lógico, análise crítica ou comprovação prática, aproximando-se da ideia platônica de buscar verdades que não dependem apenas dos sentidos.



Referências bibliográficas:

Com Ciência Gaia. Você sabe responder a essa charada do chocolate infinito?, 27 jul. 2025. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=wI3nGi2jb_U. Acesso em: 15 ago. 2025.

Slides 6 a 9, 12 a 14 – Construindo o conceito



Orientações: a seção **Construindo o conceito** é o momento de exposição do conteúdo teórico da habilidade, visando desenvolver as habilidades pertinentes.



Tempo previsto: 21 minutos.



Gestão de sala de aula: realize a exposição de modo dialógico, confirmando o entendimento após fechar algum raciocínio. Realize paralelos entre temas cotidianos dos estudantes, busque exemplos do seu dia a dia, para materializar o conteúdo da aula em conhecimento vivo.



Condução da dinâmica: inicie a aula fornecendo uma breve biografia de Platão, para contextualizá-lo. Em seguida, apresente a preocupação do filósofo com a busca pela verdade além dos sentidos e diferencie o mundo das ideias do mundo dos sentidos. Ilustre com o mito da caverna, associando os símbolos do mito às ideias platônicas. Apresente os tipos de conhecimento para Platão, ressaltando que alguns são considerados mais verdadeiros do que outros. Por fim, conte o mito de Er e ressalte a importância da reminiscência como ferramenta intelectual na teoria platônica.



Expectativas de respostas: espera-se que os estudantes acompanhem a aula ouvindo a exposição do professor e participando com respostas autênticas ao serem questionados. Também se espera que expressem e tirem todas as dúvidas que possam surgir ao longo da exposição.



Referências bibliográficas:

CHAUÍ, M. **Introdução à história da Filosofia**. Vol. I. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.



Conceito-base: Platão; mito da caverna; mito de Er; mundo das ideias; mundo sensível.

Slides 10 e 11, 15 e 16 – Pause e resposta



Orientações: a seção **Pause e resposta** é um momento em que a fala expositiva deve dar lugar a um momento de resposta rápida dos estudantes, para fixar o conteúdo previamente apresentado.



Tempo previsto: 2 minutos.



Gestão de sala de aula: garanta que os estudantes falem sua proposta de resposta, ainda que possa estar incorreta, e os motive a justificar essa escolha.



Condução da dinâmica: apresente a questão aos estudantes e pergunte qual é a alternativa correta. Após receber algumas respostas, revele a resposta correta e explique por que está correta e por que as demais estão incorretas.



Expectativas de respostas:

10 e 11: *doxa*

15 e 16: reminiscência



Referências bibliográficas:

CHAUÍ, M. **Introdução à história da Filosofia**. Vol. I. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.



Conceito-base: Platão; mito da caverna; mito de Er; mundo das ideias; mundo sensível.

Slides 17 a 21 – Colocando em prática



Orientações: a seção **Colocando em prática** visa aplicar o conteúdo aprendido em uma atividade, para desenvolver as habilidades atinentes à aula.



Tempo previsto: 15 minutos.



Gestão de sala de aula: garanta que os estudantes tenham entendido as orientações e que realizem a atividade com o maior empenho possível. Circule pela sala para tirar dúvidas que venham a surgir durante a produção da atividade.



Condução da dinâmica: leia a notícia com os estudantes para garantir a compreensão da situação-problema. Dê o tempo necessário para que elaborem respostas escritas e, ao final, selecione um grupo para apresentar suas respostas à sala.



Expectativas de respostas:

1. Assim como as sombras no mito representam uma realidade distorcida e incompleta, as imagens filtradas nas redes sociais também mostram uma versão alterada e parcial da realidade, criando ilusões sobre a aparência e a vida das pessoas.
2. Ao se comparar constantemente com versões artificiais de si mesmo, pode-se criar uma percepção falsa da própria identidade, levando a expectativas irreais e ao afastamento da compreensão genuína sobre si.
3. “Sair da caverna” é buscar a verdade sem ilusões, aceitar a própria imagem e vida como realmente são, sem depender de distorções digitais para se reconhecer ou se valorizar.



Referências bibliográficas:

LAURIA JR., W. Usar filtros para “melhorar” selfies nas redes sociais pode afetar nossa autoestima, mostra estudo. **SBT News**, 17 jun. 2025. Disponível em: <https://sbtnews.sbt.com.br/noticia/saude/usar-filtros-para-melhorar-selfies-nas-redes-sociais-pode-afetar-nossa-autoestima-mostra-estudo>. Acesso em: 15 ago. 2025.

Slide 22 – O que nós aprendemos hoje?



Orientações: a seção **O que nós aprendemos hoje?** visa retomar os principais conteúdos trabalhados em sala, para esclarecer dúvidas remanescentes e frisar os pontos mais importantes.



Tempo previsto: 2 minutos.



Gestão de sala de aula: garanta que os estudantes tenham conseguido tirar todas as dúvidas e que tenham aprendido os principais conceitos da aula.



Condução da dinâmica: apresente os tópicos de revisão, perguntando se os estudantes ainda têm dúvidas, sanando-as conforme necessário.



Expectativas de respostas: espera-se que os estudantes ouçam e participem da revisão feita pelo professor, identificando possíveis dúvidas e lacunas no aprendizado e buscando saná-las nesse momento final.



Referências bibliográficas:

CHAUÍ, M. **Introdução à História da Filosofia**. Vol. I. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.



Conceito-base: Platão; mito da caverna; mito de Er; mundo das ideias; mundo sensível.