

2a

Série

Sociologia

**MATERIAL
DIGITAL**

Cultura e sociedade

Conteúdos

- Definição de cultura nas ciências sociais: perspectiva de Tylor, Malinowski e Geertz.
- As características da cultura: aprendida, social, simbólica, dinâmica e estável, determinante e determinada, totalizante.

Objetivos

- Identificar e analisar processos culturais, envolvendo vestígios tangíveis e não tangíveis, a partir da definição de cultura nas ciências sociais e suas características.

Veja as imagens a seguir. Elas retratam algumas práticas humanas, como a agricultura, o comércio e a refeição em família. Todas as sociedades humanas as praticam, ainda que nem sempre da mesma forma.

Por que as sociedades não são iguais?



Agricultora em Nagpur, Índia.

Reprodução – EQUALSTOCK IN/PEXELS, 2024. Disponível em: <https://www.pexels.com/pt-br/foto/comida-alimento-refeicao-legumes-20317137/>. Acesso em: 5 set. 2025.



Comércio no mercado flutuante de Damnoen Saduak, na Tailândia.

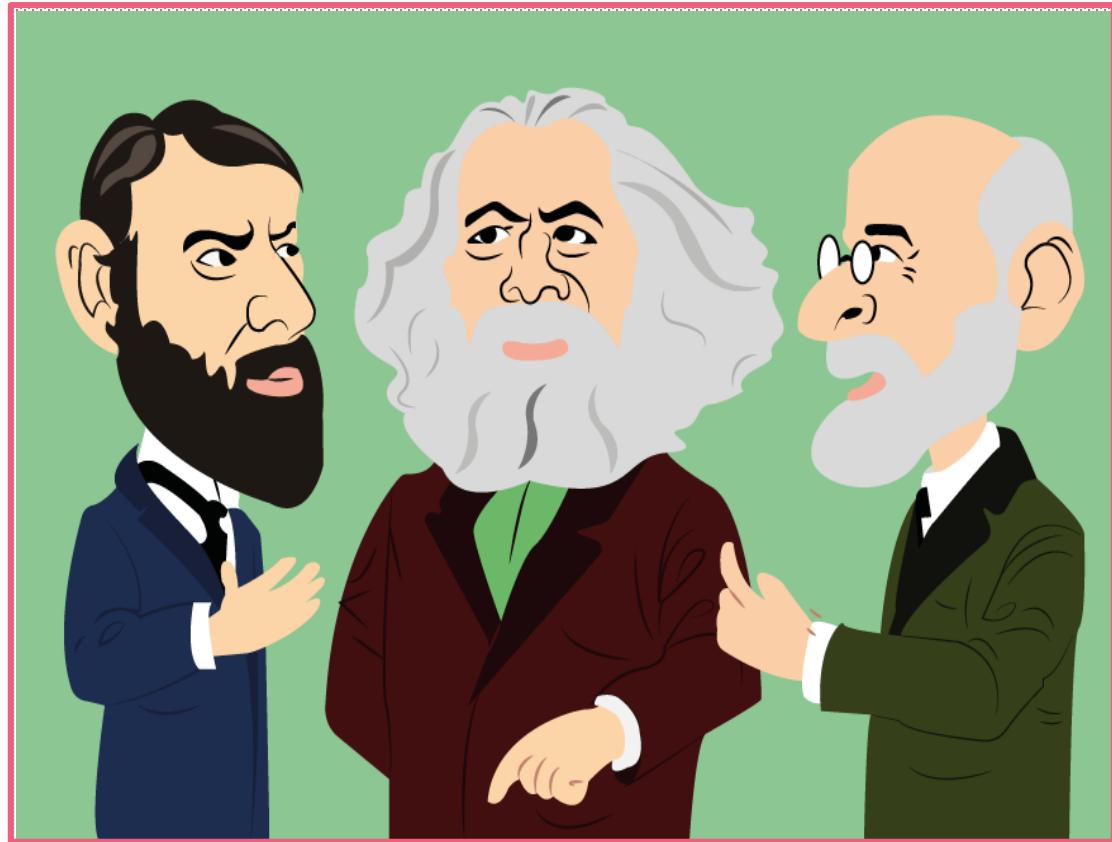
Reprodução – WIKIPEDIA, 2014. Disponível em: https://en.wikipedia.org/wiki/Damnoen_Saduak_Floating_Market. Acesso em: 5 set. 2025.



Família sudanesa de refugiados almoça na República Centro-Africana.

Reprodução – ACNUR/CLEMENT DI ROMA, 2022. Disponível em: https://www.unhcr.org/africa/sites/afr/files/styles/d08/public/legacy-images/62a348243_0.webp?itok=zc-u6tiP&t=1676545768%201200w. Acesso em: 5 set. 2025.

Relembre



Max Weber, Karl Marx e Émile Durkheim, considerados os três autores clássicos da Sociologia, nos ajudam a compreender como o indivíduo e a sociedade se constituem mutuamente.

Disponível em: <https://cpnv.ufms.br/resultado-final-pos-graduacao-em-ensino-de-sociologia/>. Acesso em: 12 ago. 2025.

O ser humano como ser social

Os autores clássicos da sociologia nos mostraram que:

- somos seres sociais: nenhum ser humano sobrevive isolado;
- desde que nascemos, somos influenciados e, ao mesmo tempo, influenciamos a sociedade;
- nossas ações e modos de ser e estar no mundo resultam de relações e processos sociais.

Para refletir



Mas o que explica formas tão diferentes de viver pelo mundo?

Cultura e sociedade

O que diferencia as sociedades umas das outras é a **cultura**, cuja noção tem uma ampla aplicação nas ciências sociais, particularmente, na antropologia. Vamos ver três concepções de cultura.

Etnias, obra do artista Kobra, Rio de Janeiro, 2016.

Reprodução – EDUARDO KOBRA, [s.d.].
Disponível em:
<https://www.eduardokobra.com/projeto/26/etnias>.
Acesso em: 7 nov. 2024.

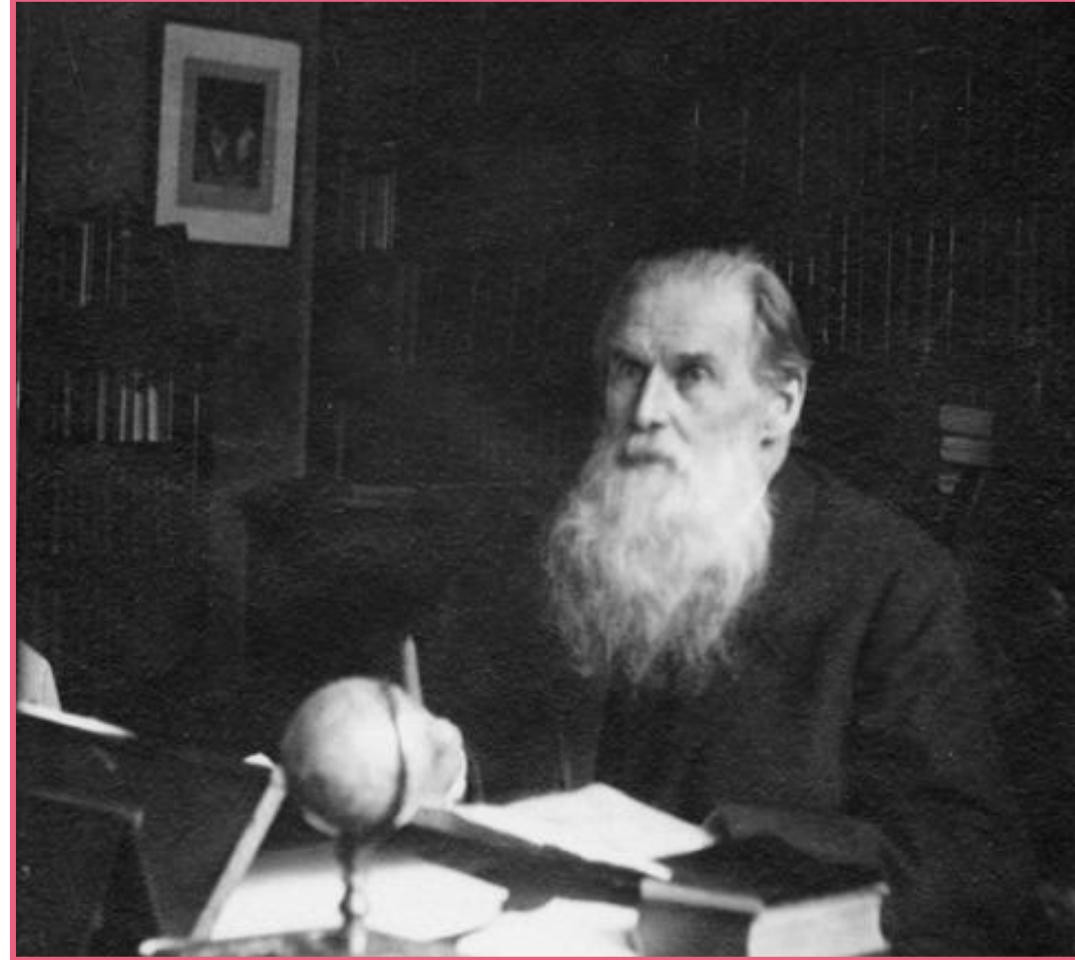


Continua →

A concepção evolucionista da cultura

Edward Burnett Tylor (1832-1917)

- Antropólogo britânico, pioneiro da **antropologia cultural**.
- Apresentou uma definição de cultura em sua obra ***Primitive culture* (1871)**.
- Sua definição de cultura forneceu o primeiro objeto de estudo claro e sistemático para a antropologia.

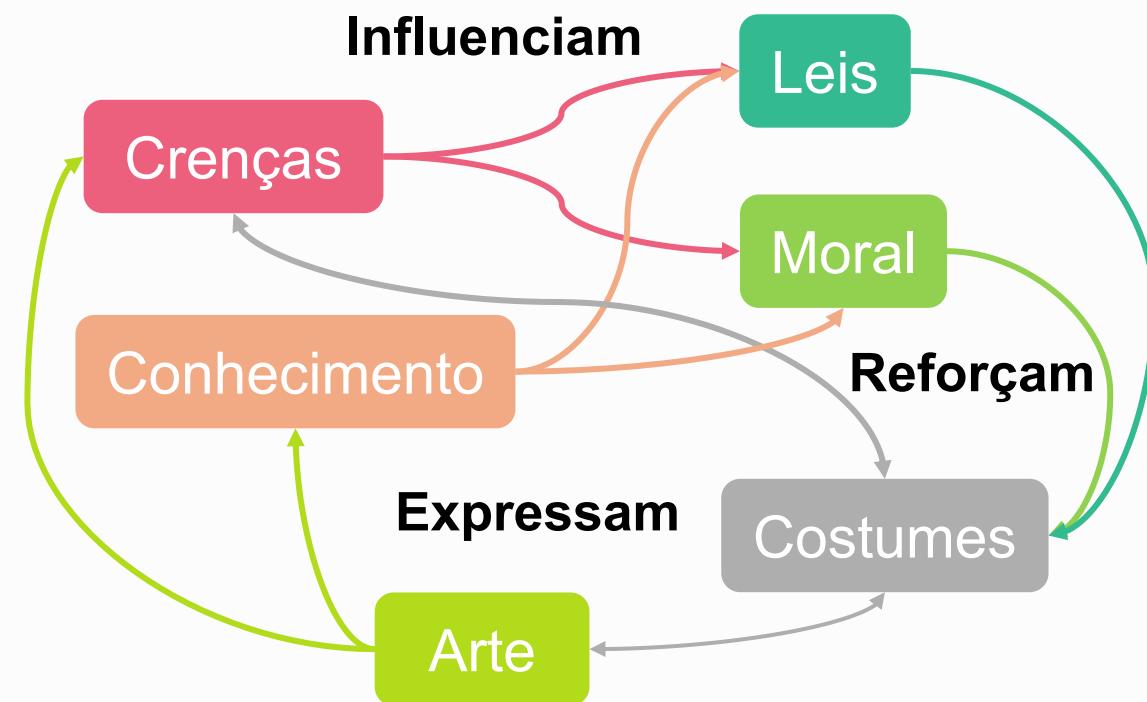


Tylor via a cultura como um patrimônio comum da humanidade, formado e transmitido ao longo da história pelas interações sociais.

Disponível em: <https://journals.openedition.org/pontourbe/1724>.
Acesso em: 12 ago. 2025.

Cultura segundo E. B. Tylor

Para Tylor, a cultura é abrangente, socialmente construída e formada por múltiplos elementos interligados:



“

Cultura ou civilização, tomados em seu sentido etnológico mais vasto, são um conjunto complexo que inclui o conhecimento, as crenças, a arte, a moral, o direito, os costumes e as outras capacidades e hábitos adquiridos pelo homem enquanto membro da sociedade.

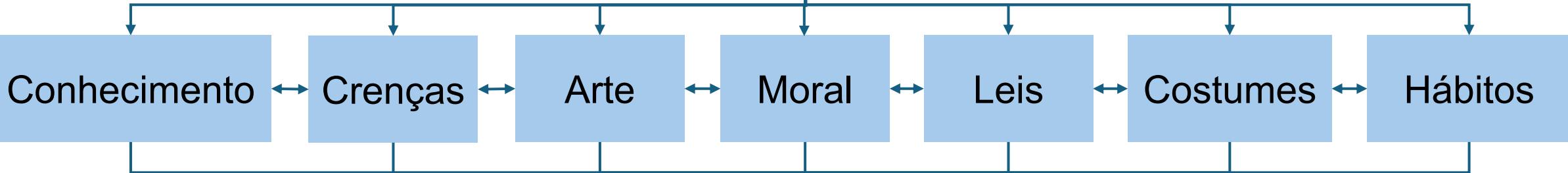
(TYLOR, 1871. p. 1 apud CUCHE, 1999. p. 35)

Características da cultura segundo E. B. Tylor

- **Totalizante:** a cultura é um sistema integrado e complexo que permeia toda a sociedade.
- **Aprendida:** a cultura não é inata (biológica) ao indivíduo, mas socialmente transmitida e adquirida.
- **Universal:** todas as sociedades humanas possuem cultura. Não existe grupo humano sem cultura.
- **Particular:** embora universal, a cultura manifesta-se de forma única em cada sociedade.

Conceito de cultura Edward Tylor (1871)

“Todo complexo que inclui...”



Adquiridos pelo homem como
membro de uma sociedade

Totalizante

Constitui um sistema integrado

Aprendida

Não é biológica, mas socialmente adquirida

Particular

Manifestação única em cada sociedade

Universal

Presente em todas as sociedades

Evolucionismo cultural

Tylor entende que as culturas resultam de um **processo de desenvolvimento histórico**.

Para ele, a comparação das diferentes culturas permitiria compreender as **leis gerais da evolução cultural**, ou seja, como as sociedades passam de formas consideradas “primitivas” para formas “mais complexas” – o chamado **evolucionismo cultural**.



A abordagem do evolucionismo cultural estudaria o arco como um **artefato cultural** que mostra o estágio de desenvolvimento tecnológico de um povo e o compararia com arcos de outras culturas para traçar uma linha evolutiva.

Reprodução – VINCENZO PASTORE/IMS, 1905. Disponível em:
<https://brasilianafotografica.bn.gov.br/brasiliana/handle/20.500.12156.1/2127>.
Acesso em: 11 set. 2025.



Casamento cristão.

Disponível em:

<https://get.pxhere.com/photo/people-heart-church-wedding-marriage-aisle-ceremony-event-marry-grooms-nuptials-963821.jpg>.

Acesso em: 10 set. 2025.



Casamento hindu.

Disponível em:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c4/South_Indian_wedding_2.jpg.

Acesso em: 10 set. 2025.

O “**casamento**”, ou seja, a união ou aliança entre indivíduos, envolve:

- **conhecimento**: saber como se casa (rituais, regras, leis etc.);
- **crenças**: valores espirituais, amor, família etc.;
- **arte**: expressão em roupas, músicas, decoração, culinária etc.;
- **regras e leis**: normas legais (direitos e deveres) e morais (fidelidade, respeito etc.);
- **costumes e hábitos**: desempenho de papéis sociais.

É uma parte do todo complexo, que **integra** vários elementos.

É **socialmente transmitido e adquirido** pelos indivíduos.

É **universal**, existindo em todas as sociedades humanas.

É **particular**, manifestando-se de forma específica em cada sociedade.

A concepção funcionalista da cultura

**Bronisław Kasper Malinowski
(1884-1942)**

- **Antropólogo** polonês radicado no Reino Unido.
- Um dos **fundadores da antropologia social** e do **método etnográfico** moderno.
- Sua definição de cultura lançou as bases da **abordagem funcionalista** na antropologia.



Malinowski com nativos das Ilhas Trobriand, onde fez o trabalho de campo que resultou na obra clássica *Argonautas do Pacífico Ocidental* (1922).

Disponível em:
https://pt.wikipedia.org/wiki/Argonautas_do_Pac%C3%ADfico_Ocidental#/media/Ficheiro:Bronis%C5%82aw_Malinowski_among_Trobriand_tribe.jpg. Acesso em: 12 ago. 2025.

Cultura segundo Malinowski

Para Malinowski, a cultura é um **sistema orgânico e integrado de instituições que as sociedades criam para responder às necessidades humanas**:

- biológicas (primárias): abrigo, alimentação, reprodução etc.;
- sociais (derivadas): família, economia, educação, leis etc.;
- simbólicas (integrativas): rituais, religião, valores, linguagem etc.;

“

Quer consideremos uma cultura muito simples ou primitiva, ou uma extremamente complexa e desenvolvida, deparamo-nos com uma vasta aparelhagem, em parte material em parte humana, em parte espiritual, com a ajuda da qual o homem é capaz de lidar com os problemas concretos, específicos, com que se defronte.

(MALINOWSKI, 1970. p. 42)

Características da cultura segundo B. Malinowski

- **Função social:** todo elemento cultural (costumes, normas, artefatos etc.) existe para cumprir uma função na sociedade.
- **Instituições culturais:** conjuntos integrados de elementos culturais que formam estruturas organizadas (família, economia, religião etc.) criadas como resposta às necessidades humanas.
- **Interdependência funcional:** as instituições estão interligadas e dependem umas das outras para formar um sistema cultural coeso e integrado que organiza a vida social.

Conceito de cultura B. Malinowski (1944)

Visão sistêmica e funcional

Cultura como sistema orgânico

Interconexão entre instituições

Função social dos elementos culturais

Necessidades humanas

Biológicas
Primárias

Sociais
Derivadas

Simbólicas
Integrativas

Instituições culturais

Economia

Família

Sistema jurídico

Educação

Religião e magia

Respostas organizadas para satisfação das necessidades humanas

Observação participante

Para Malinowski, tudo na cultura está interligado e tem uma função que contribui para a sobrevivência e o equilíbrio do todo.

Não se pode entender um ritual sem ver sua relação com a economia, a família, a religião etc.

O antropólogo deve vivenciar **de perto e de dentro** a cultura do povo estudado para desvendar as interconexões e as funções dos elementos culturais.



A abordagem funcionalista estudaria a **função do arco** em uma determinada sociedade: é para caça? Guerra? Rituais? Sua fabricação envolve divisão de trabalho? Como está ligado à mitos e habilidades transmitidas?

Reprodução – JESCO VON PUTTKAMER/ISA, 1985. Disponível em: https://img.socioambiental.org/d/1088782-4/uef_018_lzn.jpg. Acesso em: 11 set. 2025.



Família tibetana.

Disponível em:

https://www.chinastory.cn/PCywdbk/v2/detail/20200330/1012700000042741585557570646352343_1.html. Acesso em: 10 set. 2025.



Família turca.

Reprodução – ANPHOTO, 2024.

Disponível em:

<https://www.arabnews.com/node/2480261/middle-east>. Acesso em: 10 set. 2025.

A prática de fazer **refeições em família** busca suprir:

- **necessidades biológicas:** garantir a sobrevivência (nutrição);
- **necessidade social:** transmitir conhecimentos, integrar os indivíduos, organizar rotinas, desempenhar papéis sociais etc.;
- **necessidade simbólica:** fortalecer valores (união familiar, respeito, tradição, rituais religiosos etc.).

É um conjunto integrado de valores, crenças, práticas, artefatos etc.

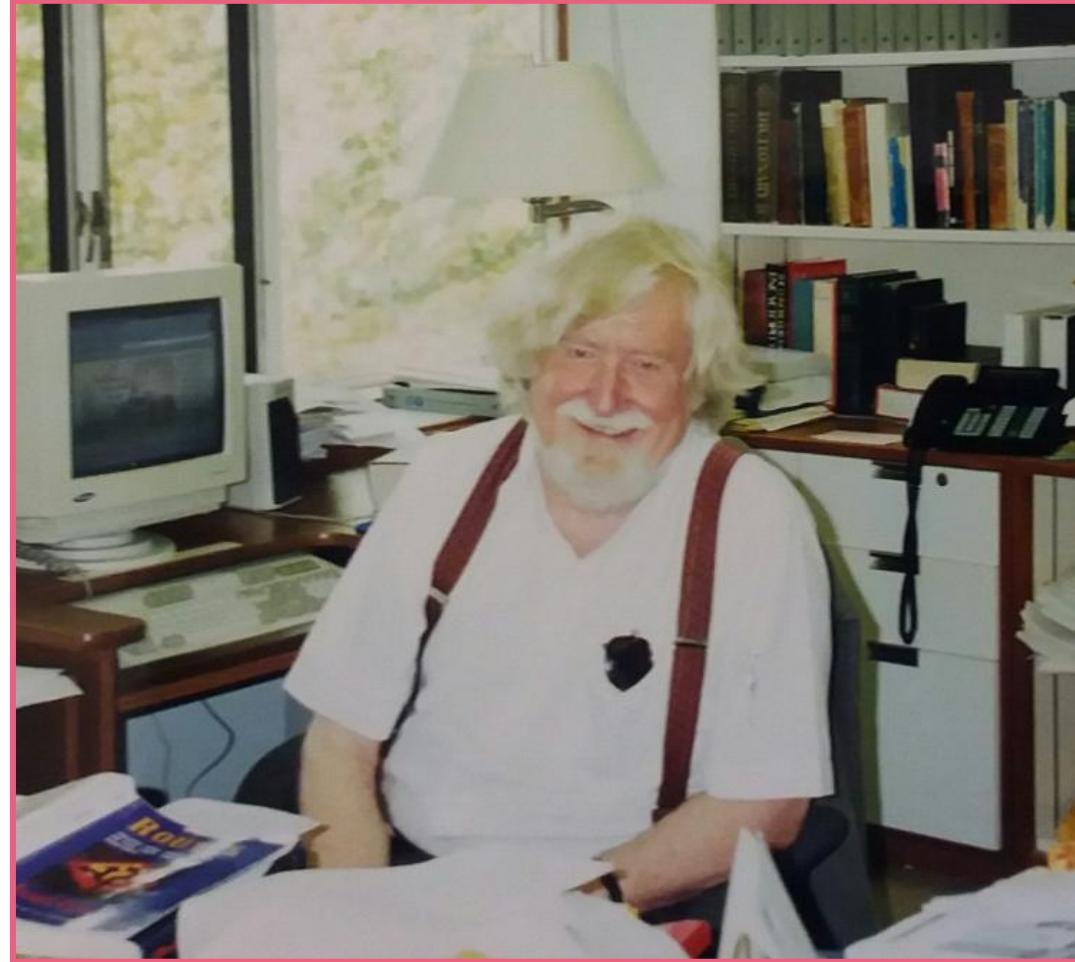
Tem funções:

- transmissão da cultura;
- integração social dos mais novos;
- coesão e estabilidade do grupo familiar;
- econômica (aquisição, produção, distribuição de alimentos).

A concepção interpretativa da cultura

Clifford James Geertz (1926-2006)

- Antropólogo norte-americano.
- Principal expoente da **antropologia interpretativa**.
- Apresentou sua definição de cultura em 1973, com a publicação de *A interpretação das culturas*, desenvolvendo a perspectiva weberiana de ação social.



Para Geertz, a cultura deve ser interpretada como uma “teia de significado” tecida pelos próprios indivíduos.

Disponível em: <https://www.philosophica.info/voces/geertz/Geertz.html>.
Acesso em: 12 ago. 2025.

Cultura segundo Geertz

Para Geertz, a cultura é um sistema simbólico de significados compartilhados, expresso por rituais, linguagens, crenças e práticas sociais, que:

- orientam o comportamento humano; e
- as pessoas usam para dar sentido ao mundo.

É por meio da interpretação dos significados dos símbolos, que envolvem **ação social**, que a cultura pode ser compreendida.

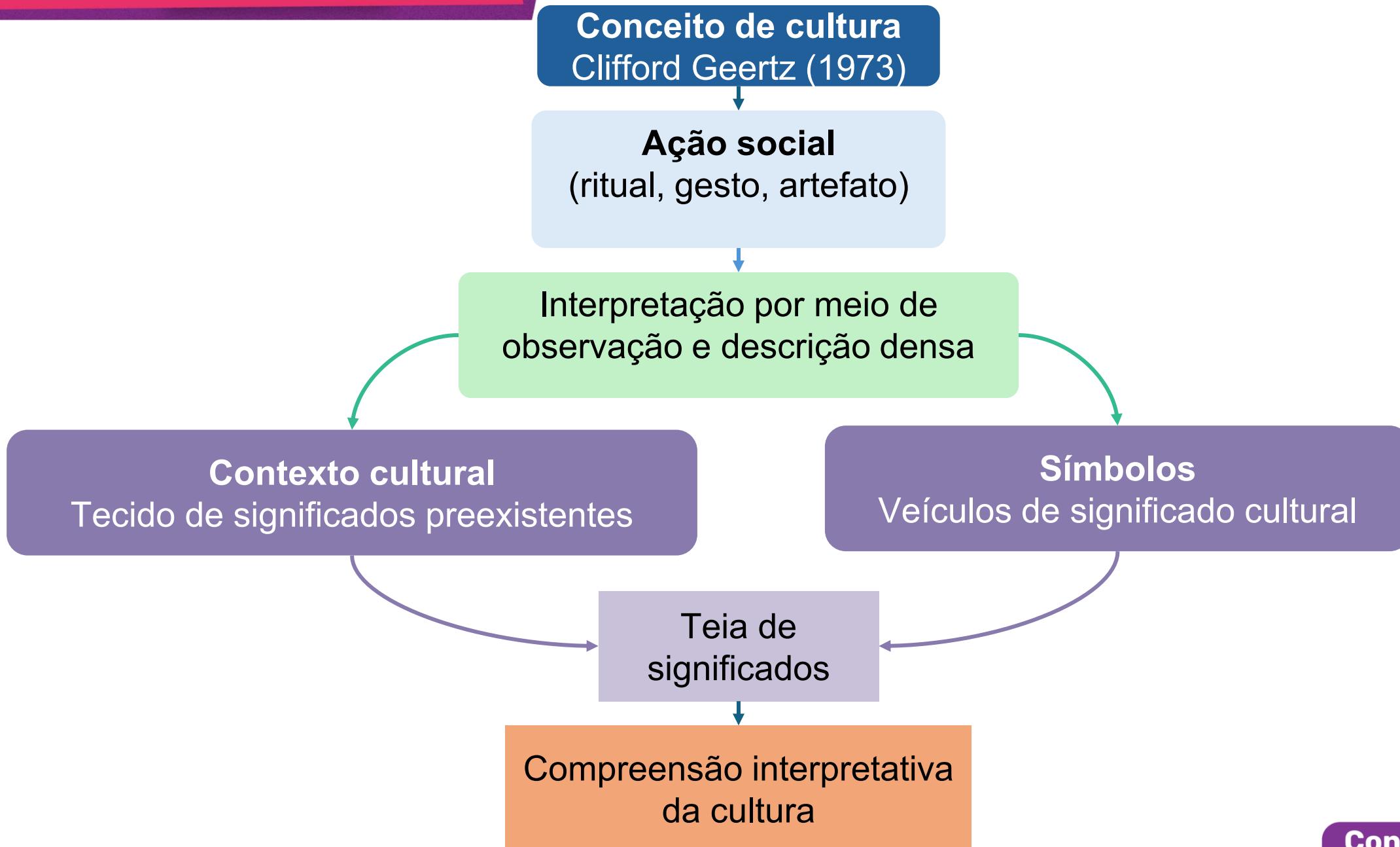


O conceito de cultura que eu defendo [...] é essencialmente semiótico. Acreditando, como Max Weber, que o homem é um animal amarrado a teias de significados que ele mesmo teceu, assumo a cultura como sendo essas teias e a sua análise; portanto, não como uma ciência experimental em busca de leis, mas como uma ciência interpretativa, à procura do significado.

(GEERTZ, 2008. p. 4)

Características da cultura segundo Clifford Geertz

- **Ação social observável:** a cultura é constituída por símbolos (um ritual, uma palavra, um gesto, uma pintura), que envolvem ações sociais observáveis.
- **Contexto cultural:** a ação social corresponde a um contexto específico (histórico, social, religioso etc.), devido aos significados que possui para os membros de uma determinada cultura.
- **Significados e sentidos:** a ação social possui significados para os membros da cultura, que os compartilham em suas interações, orientam seus modos de agir, pensar, expressar etc. e dão sentido às suas vidas e ao mundo.
- **Interpretação e compreensão da cultura:** compreender a cultura exige interpretar os significados que as pessoas atribuem ao símbolos e ações sociais que praticam.



Interpretação de símbolos

A cultura é como uma **teia de significados** que os próprios homens teceram e na qual estão suspensos.

A tarefa da antropologia não é ser uma ciência experimental em busca de leis, mas uma **ciência interpretativa** em busca de significados das ações e símbolos que compõem a vida social.



A concepção interpretativa da cultura estudaria o **arco como um símbolo que veicula significados compartilhados**, que não está em sua função utilitária (atirar flechas), mas no que ele **representa** para quem o usa – honra, tradição, espiritualidade, resistência etc.

Reprodução – EDWARD S. CURTIS/LOC, 1900-10. Disponível em: <https://tile.loc.gov/storage-services/service/pnp/ppmsca/39800/39870v.jpg>. Acesso em: 11 set. 2025.



Meninos jogando bola.

Disponível em:

<https://barramansa.rj.gov.br/barra-mansa-abre-inscricoes-para-torneio-de-golzinho-de-rua/>. Acesso em: 10 set. 2025.



Comemoração de gol.

Disponível em:

<https://futcontraataque.com/a-paixao-pelo-juventus-da-mooca-representada-em-camisas-do-clube/>. Acesso em: 10 set. 2025.

O **futebol** é muito mais do que um jogo de 22 pessoas correndo atrás de uma bola:

- **símbolos:** a camisa do time, o hino, as cores, o escudo etc. representam identidade, pertencimento e sentimento coletivo;
- **rituais:** cantar antes do jogo, comemorar gols, vaiar o adversário etc. são práticas carregadas de significado;
- **tecido de significados:** comemorar a vitória de um time significa afirmar valores de orgulho, rivalidade histórica ou até de resistência social.

Para entender o que o futebol “significa”, o antropólogo precisa olhar além da partida e captar o que ela representa culturalmente – *identidade, sentimento de comunidade, emoção coletiva, entre outros.*

Foco no conteúdo

Quadro sinóptico	Abordagem	Definição de “cultura”
Edward B. Tylor	Evolucionismo cultural	Conjunto aprendido e universal de conhecimentos, crenças, arte, moral, leis, costumes e hábitos adquiridos socialmente.
Bronisław K. Malinowski	Funcionalismo	Conjunto integrado de elementos materiais, humanos e espirituais que cumprem funções para suprir necessidades humanas.
Clifford Geertz	Interpretativa	Conjunto de significados compartilhados, expresso por símbolos, que orienta as ações humanas.

Com base nas concepções de Tylor, Malinowski e Geertz sobre cultura, assinale a alternativa CORRETA:

- A Para Tylor, a cultura é um patrimônio material que se transmite biologicamente de geração em geração.
- B Para Malinowski, a cultura funciona como um conjunto de práticas e instituições que buscam resolver necessidades humanas.
- C Para Geertz, a cultura é um conjunto de leis universais que regulam a vida em sociedade, independentemente do contexto.
- D Para Tylor, a cultura é vista como simbólica, enfatizando os significados atribuídos às práticas cotidianas.
- E Para Geertz, a cultura é entendida como um acervo acumulado de objetos e invenções materiais.

Correção

Com base nas concepções de Tylor, Malinowski e Geertz sobre cultura, assinale a alternativa CORRETA:

- A **Para Tylor, a cultura é um patrimônio material que se transmite biologicamente de geração em geração.** ✗
- B **Para Malinowski, a cultura funciona como um conjunto de práticas e instituições que buscam resolver necessidades humanas.** ✓
- C **Para Geertz, a cultura é um conjunto de leis universais que regulam a vida em sociedade, independentemente do contexto.** ✗
- D **Para Tylor, a cultura é vista como simbólica, enfatizando os significados atribuídos às práticas cotidianas.** ✗
- E **Para Geertz, a cultura é entendida como um acervo acumulado de objetos e invenções materiais.** ✗



Crianças, adolescentes e adultos assistem a rito do candomblé.
Fotografia “Ogum dançando”, retrato de Lygia Sampaio, 1946.
Acervo Museu Afro Brasil Emanoel Araújo (São Paulo, Brasil).

Reprodução – GOOGLE ARTS & CULTURE, [s.d.]. Disponível em:
<https://artsandculture.google.com/asset/ogum-dan%C3%A7ando/0QGJ53eE4zDECQ>. Acesso em: 7 nov. 2024.

**De acordo com o que estudamos hoje,
discutam:**

Qual é a relação entre:

- cultura e sociedade;
- cultura e indivíduo.

Cultura e sociedade

Nesta aula, abordamos definições clássicas e propriedades da cultura, entendida como um sistema simbólico, social e histórico que orienta comportamentos e organiza a vida coletiva.



FICA A DICA

Principais ideias da aula de hoje!

1

A cultura possui concepções distintas, de complexo de saberes e costumes a sistema simbólico e instrumento adaptativo.

2

A cultura é aprendida e transmitida socialmente pela linguagem e pela socialização.

3

É simbólica, social e totalizante, expressando significados compartilhados em todas as dimensões da vida.

4

É dinâmica, determinante e determinada, mudando no tempo e moldando, ao passo que é moldada por indivíduos e grupos.

Referências

- CUCHE, D. **A noção de cultura nas ciências sociais**. Bauru: EDUSC, 1999.
- GEERTZ, C. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 2008.
- GIDDENS, A. **Sociologia**. Porto Alegre: Artmed, 2005.
- MALINOWSKI, B. **Uma teoria científica da cultura**. Rio de Janeiro: Zahar, 1970.
- SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Curriculo Paulista**: etapa Ensino Médio, 2020. Disponível em: https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2023/02/CURR%C3%8DCULO-PAULISTA-etapa-Ensino-M%C3%A9dio_ISBN.pdf. Acesso em: 7 nov. 2024.
- SÃO PAULO (Estado). Secretaria de Educação. **Material de apoio ao currículo do Estado de São Paulo**: Caderno do Professor, Sociologia, Ensino Médio, 1^a série, v. 2. São Paulo: SE, 2014.
- TOMAZI, N. D. **Sociologia para o Ensino Médio**. São Paulo: Saraiva, 2010.
- WIKIMEDIA COMMONS. **Study of a small girl with a prize Scottish terrier dog, c. 1935 by Sam Hood**, [s.d.]. (Domínio público.) Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ee/Study_of_a_small_girl_with_a_prize_Scottish_terrier_dog,_c._1935_by_Sam_Hood.jpg. Acesso em: 7 nov. 2024.
- Identidade visual: imagens © Getty Images.

Para professores

Slides 2

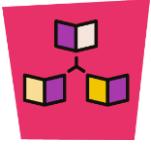


Habilidade: (EM13CHS104) Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.

Slide 3



Tempo: 3 minutos.

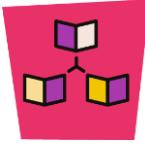


Dinâmica de condução: aula de sensibilização. Este slide prepara a discussão sobre “o que é natural no ser humano”.

Slides 4 a 23



Tempo: 30 minutos.

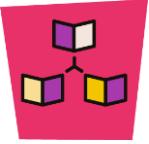


Dinâmica de condução: nesta seção, conduza a aula retomando brevemente as definições de cultura em Tylor, Malinowski e Geertz, destacando que cada autor oferece uma lente distinta para compreender o fenômeno cultural. Use o quadro sinóptico para comparar as concepções de forma objetiva, incentivando os estudantes a identificar semelhanças e diferenças conceituais.

Slides 24 e 25



Tempo: 3 minutos.



Dinâmica de condução: Oriente os estudantes a lerem atentamente os enunciados e as alternativas, comparando os conceitos apresentados com os que foram discutidos ao longo da aula. Após a resolução, promova uma breve discussão para revisar os conceitos e esclarecer eventuais dúvidas.

Expectativa de respostas: A alternativa correta é a **letra B**. Malinowski entende a cultura como um sistema funcional, ou seja, um conjunto de práticas, instituições e crenças que buscam responder às necessidades humanas (biológicas, sociais e simbólicas). Já as demais alternativas atribuem de forma equivocada ideias de um autor a outro, ou distorcem os conceitos fundamentais.

TRILHA DE EXERCÍCIOS – SOCIOLOGIA

Para esta aula, são indicados os exercícios **7 e 8 do bloco de conteúdo “Cultura e sociedade”**. Dentro desse conjunto, eles pretendem **consolidar** elementos. Esses exercícios podem ser feitos em casa, de forma autônoma pelos estudantes, ou você pode trabalhar em sala de aula.

Análise das alternativas da questão 7:

A. Errada: essa ideia remete ao **determinismo ambiental**. A antropologia atual não explica a diversidade cultural apenas pela adaptação ambiental. O ambiente influencia, mas não determina a cultura. Culturas diferentes em ambientes semelhantes podem ter soluções muito distintas.

B. Errada: aqui aparece uma concepção **etnocêntrica e preconceituosa**, que sugere que haveria diferenças biológicas ou psíquicas entre grupos. A antropologia já superou esse tipo de explicação racista ou hierarquizante. Todos os grupos humanos têm a mesma capacidade psíquica e intelectual; o que muda são as formas culturais construídas historicamente.

C. Errada: essa alternativa sugere que culturas diferentes variam de acordo com o quanto conhecem a natureza. Essa visão hierarquiza culturas em “mais ou menos desenvolvidas”. A antropologia contemporânea rejeita essa perspectiva evolucionista, já que todas as culturas produzem conhecimentos válidos e adequados à sua realidade.

D. Correta: essa alternativa reflete a visão **simbólica e interpretativa** da antropologia (como em Clifford Geertz), que entende a cultura como **sistema simbólico** no qual os seres humanos expressam e interpretam a realidade. A diversidade cultural decorre justamente das múltiplas formas de simbolizar e expressar a experiência humana. Por isso, essa é a resposta certa.

TRILHA DE EXERCÍCIOS – SOCIOLOGIA

Análise das alternativas da questão 8:

- A. **Errada:** define religiosidade como algo quase inato, ligado a uma propensão natural do ser humano para o sagrado. A questão não discute a religiosidade como tendência individual, mas sim a forma como sistemas simbólicos diferentes (religiões) podem se aproximar ou se distanciar.
- B. **Errada:** o foco do enunciado não é como os grupos se percebem internamente, mas as diferenças e semelhanças entre culturas.
- C. **Errada:** apesar de a alteridade estar ligada ao convívio com o diferente, a questão não trata especificamente de reconhecimento do outro, mas de como culturas diferentes podem compartilhar símbolos e práticas comuns.
- D. **Correta:** essa alternativa remete à antropologia simbólica (Geertz), que entende a cultura como teias de significados construídas socialmente. O ritual da circuncisão é um exemplo claro de símbolo compartilhado em contextos diferentes. O enunciado mostra que, mesmo com diferenças, existem semelhanças simbólicas. Isso é justamente o que a antropologia entende por **cultura**: um conjunto de símbolos e significados que organizam a vida social.

Secretaria da
Educação  SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO