

2^a

Série

Sociologia

**MATERIAL
DIGITAL**

Cultura e sociedade

**1º bimestre
Aula 9**

**Ensino
Médio**

Secretaria da
Educação



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

Conteúdos

- Definição de cultura nas ciências sociais: perspectiva de Tylor, Malinowski e Geertz.
- As características da cultura: aprendida, social, simbólica, dinâmica e estável, determinante e determinada, totalizante.

Objetivos

- Identificar e analisar processos culturais, envolvendo vestígios tangíveis e não tangíveis, a partir da definição de cultura nas ciências sociais e suas características.

Veja as imagens a seguir. Elas retratam algumas práticas humanas, como a agricultura, o comércio e a refeição em família. Todas as sociedades humanas as praticam, ainda que nem sempre da mesma forma.

Por que as sociedades não são iguais?



Agricultora em Nagpur, Índia.

Reprodução – EQUALSTOCK IN/PEXELS, 2024. Disponível em: <https://www.pexels.com/pt-br/foto/comida-alimento-refeicao-legumes-20317137/>. Acesso em: 5 set. 2025.



Comércio no mercado flutuante de Damnoen Saduak, na Tailândia.

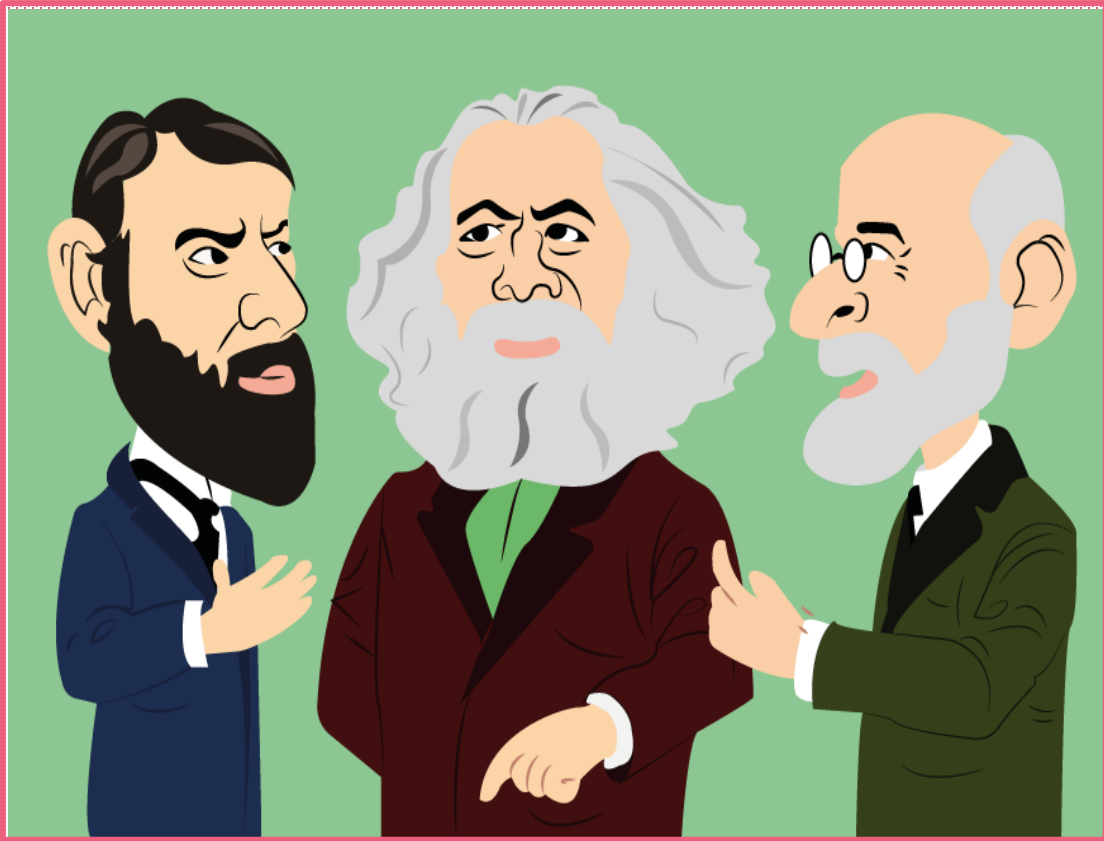
Reprodução – WIKIPEDIA, 2014. Disponível em: https://en.wikipedia.org/wiki/Damnoen_Saduak_Floating_Market. Acesso em: 5 set. 2025.



Família sudanesa de refugiados almoça na República Centro-Africana.

Reprodução – ACNUR/CLEMENT DI ROMA, 2022. Disponível em: https://www.unhcr.org/africa/sites/afr/files/styles/d08/public/legacy-images/62a348243_0.webp?itok=zc-u6tiP&t=1676545768%201200w. Acesso em: 5 set. 2025.

Relembre



Max Weber, Karl Marx e Émile Durkheim, considerados os três autores clássicos da Sociologia, nos ajudam a compreender como o indivíduo e a sociedade se constituem mutuamente.

Disponível em: <https://cpnv.ufms.br/resultado-final-pos-graduacao-em-ensino-de-sociologia/>. Acesso em: 12 ago. 2025.

O ser humano como ser social

Os autores clássicos da sociologia nos mostraram que:

- somos seres sociais: nenhum ser humano sobrevive isolado;
- desde que nascemos, somos influenciados e, ao mesmo tempo, influenciamos a sociedade;
- nossas ações e modos de ser e estar no mundo resultam de relações e processos sociais.

Para refletir

Mas o que explica formas tão diferentes de viver pelo mundo?

Cultura e sociedade

O que diferencia as sociedades umas das outras é a **cultura**, cuja noção tem uma ampla aplicação nas ciências sociais, particularmente, na antropologia. Vamos ver três concepções de cultura.

Etnias, obra do artista Kobra, Rio de Janeiro, 2016.

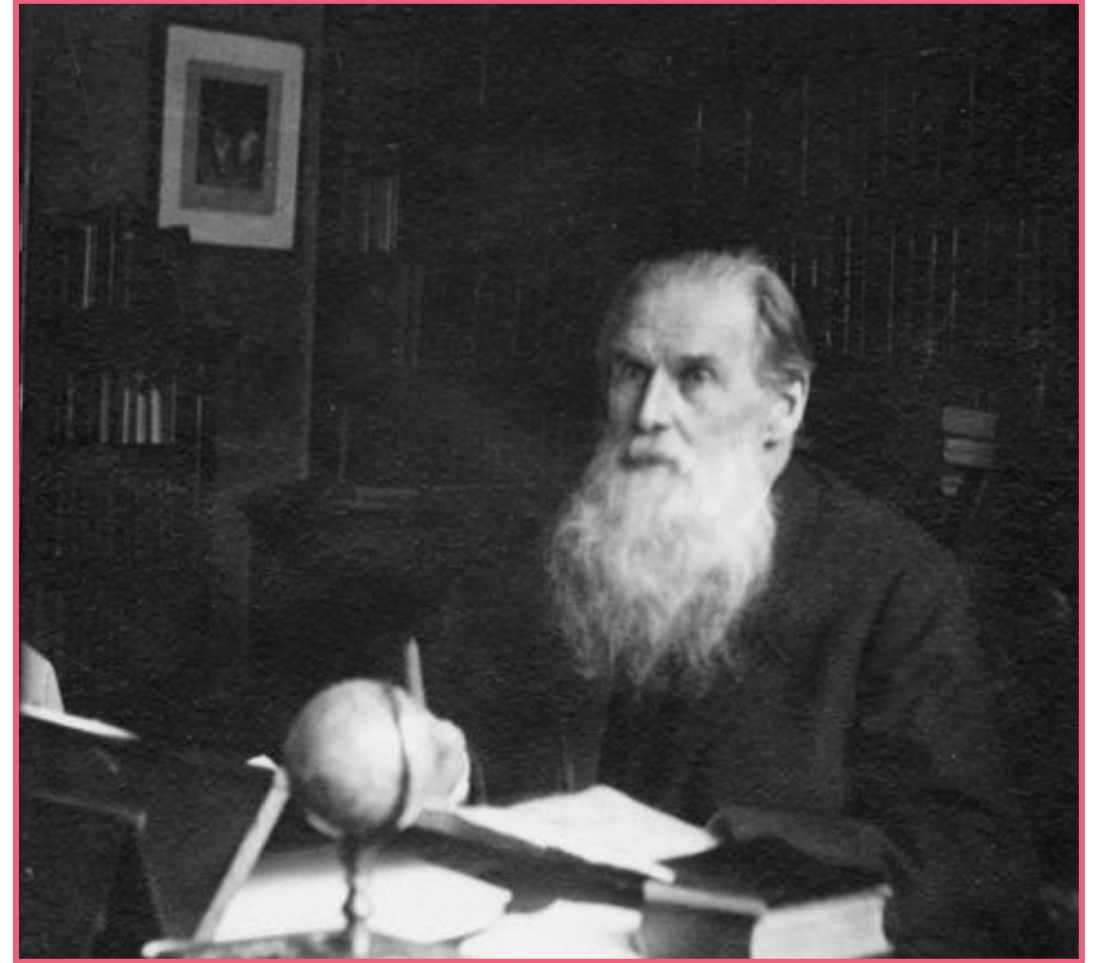
Reprodução – EDUARDO KOBRA, [s.d].
Disponível em:
<https://www.eduardokobra.com/projeto/26/etnias>.
Acesso em: 7 nov. 2024.



A concepção evolucionista da cultura

Edward Burnett Tylor (1832-1917)

- Antropólogo britânico, pioneiro da **antropologia cultural**.
- Apresentou uma definição de cultura em sua obra ***Primitive culture* (1871)**.
- Sua definição de cultura forneceu o primeiro objeto de estudo claro e sistemático para a antropologia.



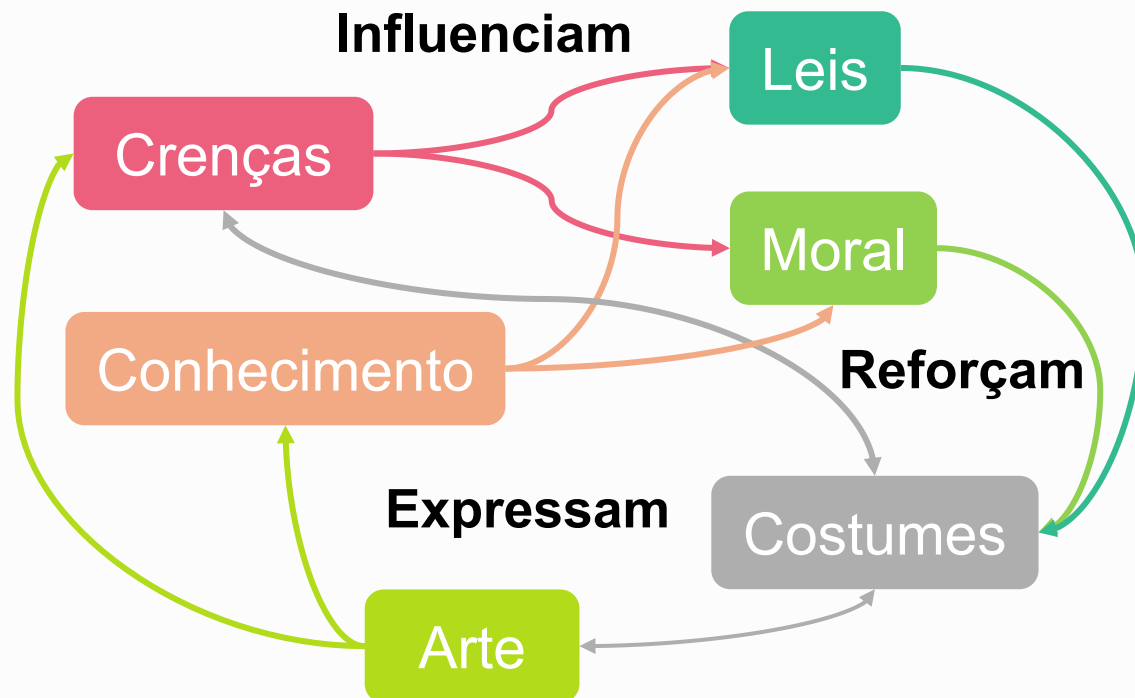
Tylor via a cultura como um patrimônio comum da humanidade, formado e transmitido ao longo da história pelas interações sociais.

Disponível em: <https://journals.openedition.org/pontourbe/1724>.
Acesso em: 12 ago. 2025.



Cultura segundo E. B. Tylor

Para Tylor, a cultura é abrangente, socialmente construída e formada por múltiplos elementos interligados:



“

Cultura ou civilização, tomados em seu sentido etnológico mais vasto, são um conjunto complexo que inclui o conhecimento, as crenças, a arte, a moral, o direito, os costumes e as outras capacidades e hábitos adquiridos pelo homem enquanto membro da sociedade.

(TYLOR, 1871. p. 1 apud CUCHE, 1999. p. 35)

Características da cultura segundo E. B. Tylor

- **Totalizante:** a cultura é um sistema integrado e complexo que permeia toda a sociedade.
- **Aprendida:** a cultura não é inata (biológica) ao indivíduo, mas socialmente transmitida e adquirida.
- **Universal:** todas as sociedades humanas possuem cultura. Não existe grupo humano sem cultura.
- **Particular:** embora universal, a cultura manifesta-se de forma única em cada sociedade.



Conceito de cultura Edward Tylor (1871)

“Todo complexo que inclui...”

Conhecimento ↔ Crenças ↔ Arte ↔ Moral ↔ Leis ↔ Costumes ↔ Hábitos

Adquiridos pelo homem como
membro de uma sociedade

Totalizante
Constitui um
sistema integrado

Aprendida
Não é biológica, mas
socialmente adquirida

Particular
Manifestação única
em cada sociedade

Universal
Presente em todas
as sociedades

Evolucionismo cultural

Tylor entende que as culturas resultam de um **processo de desenvolvimento histórico**.

Para ele, a comparação das diferentes culturas permitiria compreender as **leis gerais da evolução cultural**, ou seja, como as sociedades passam de formas consideradas “primitivas” para formas “mais complexas” – o chamado **evolucionismo cultural**.



A abordagem do evolucionismo cultural estudaria o arco como um **artefato cultural** que mostra o estágio de desenvolvimento tecnológico de um povo e o compararia com arcos de outras culturas para traçar uma linha evolutiva.

Reprodução – VINCENZO PASTORE/IMS, 1905. Disponível em:
<https://brasilianafotografica.bn.gov.br/brasiliانا/handle/20.500.12156.1/2127>.
Acesso em: 11 set. 2025.



Casamento cristão.

Disponível em:

<https://get.pxhere.com/photo/people-heart-church-wedding-marriage-aisle-ceremony-event-marry-grooms-nuptials-963821.jpg>.

Acesso em: 10 set. 2025.



Casamento hindu.

Disponível em:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c4/South_Indian_wedding_2.jpg.

Acesso em: 10 set. 2025.

O “**casamento**”, ou seja, a união ou aliança entre indivíduos, envolve:

- **conhecimento:** saber como se casa (rituais, regras, leis etc.);
- **crenças:** valores espirituais, amor, família etc.;
- **arte:** expressão em roupas, músicas, decoração, culinária etc.;
- **regras e leis:** normas legais (direitos e deveres) e morais (fidelidade, respeito etc.);
- **costumes e hábitos:** desempenho de papéis sociais.

É uma parte do todo complexo, que **integra** vários elementos.

É **socialmente transmitido e adquirido** pelos indivíduos.

É **universal**, existindo em todas as sociedades humanas.

É **particular**, manifestando-se de forma específica em cada sociedade.

A concepção funcionalista da cultura

**Bronisław Kasper Malinowski
(1884-1942)**

- **Antropólogo** polonês radicado no Reino Unido.
- Um dos **fundadores da antropologia social** e do **método etnográfico** moderno.
- Sua definição de cultura lançou as bases da **abordagem funcionalista** na antropologia.



Malinowski com nativos das Ilhas Trobriand, onde fez o trabalho de campo que resultou na obra clássica *Argonautas do Pacífico Ocidental* (1922).

Disponível em:

https://pt.wikipedia.org/wiki/Argonautas_do_Pac%C3%ADfico_Ocidental#/media/Ficheiro:Bronis%C5%82aw_Malinowski_among_Trobriand_tribe.jpg. Acesso em: 12 ago. 2025.

Cultura segundo Malinowski

Para Malinowski, a cultura é um **sistema orgânico e integrado de instituições que as sociedades criam para responder às necessidades humanas:**

- biológicas (primárias): abrigo, alimentação, reprodução etc.;
- sociais (derivadas): família, economia, educação, leis etc.;
- simbólicas (integrativas): rituais, religião, valores, linguagem etc.;

“

Quer consideremos uma cultura muito simples ou primitiva, ou uma extremamente complexa e desenvolvida, deparemos-nos com uma vasta aparelhagem, em parte material em parte humana, em parte espiritual, com a ajuda da qual o homem é capaz de lidar com os problemas concretos, específicos, com que se defronte.

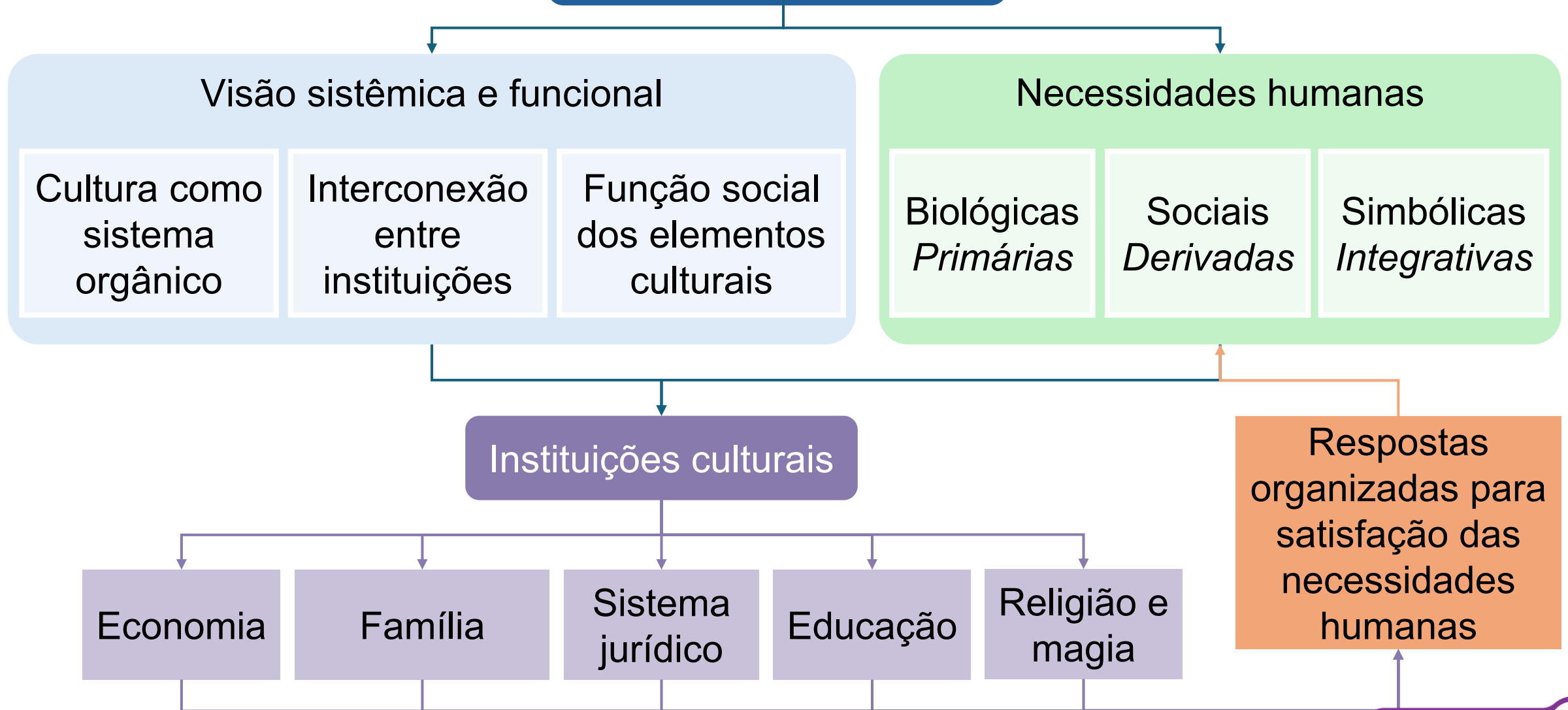
(MALINOWSKI, 1970. p. 42)



Características da cultura segundo B. Malinowski

- **Função social:** todo elemento cultural (costumes, normas, artefatos etc.) existe para cumprir uma função na sociedade.
- **Instituições culturais:** conjuntos integrados de elementos culturais que formam estruturas organizadas (família, economia, religião etc.) criadas como resposta às necessidades humanas.
- **Interdependência funcional:** as instituições estão interligadas e dependem umas das outras para formar um sistema cultural coeso e integrado que organiza a vida social.

Conceito de cultura B. Malinowski (1944)



Observação participante

Para Malinowski, tudo na cultura está interligado e tem uma função que contribui para a sobrevivência e o equilíbrio do todo.

Não se pode entender um ritual sem ver sua relação com a economia, a família, a religião etc.

O antropólogo deve vivenciar **de perto e de dentro** a cultura do povo estudado para desvendar as interconexões e as funções dos elementos culturais.



A abordagem funcionalista estudaria a **função do arco** em uma determinada sociedade: é para caça? Guerra? Rituais? Sua fabricação envolve divisão de trabalho? Como está ligado à mitos e habilidades transmitidas?

Reprodução – JESCO VON PUTTKAMER/ISA, 1985. Disponível em:
https://img.socioambiental.org/d/1088782-4/uef_018_lzn.jpg. Acesso em: 11 set. 2025.



Família tibetana.

Disponível em:

https://www.chinastory.cn/PCywdbk/v2/detail/20200330/1012700000042741585557570646352343_1.html. Acesso em: 10 set. 2025.



Família turca.

Reprodução – ANPHOTO, 2024.

Disponível em:

<https://www.arabnews.com/node/2480261/middle-east>. Acesso em: 10 set. 2025.

A prática de fazer **refeições em família** busca suprir:

- **necessidades biológicas:** garantir a sobrevivência (nutrição);
- **necessidade social:** transmitir conhecimentos, integrar os indivíduos, organizar rotinas, desempenhar papéis sociais etc.;
- **necessidade simbólica:** fortalecer valores (união familiar, respeito, tradição, rituais religiosos etc.).

É um conjunto integrado de valores, crenças, práticas, artefatos etc.

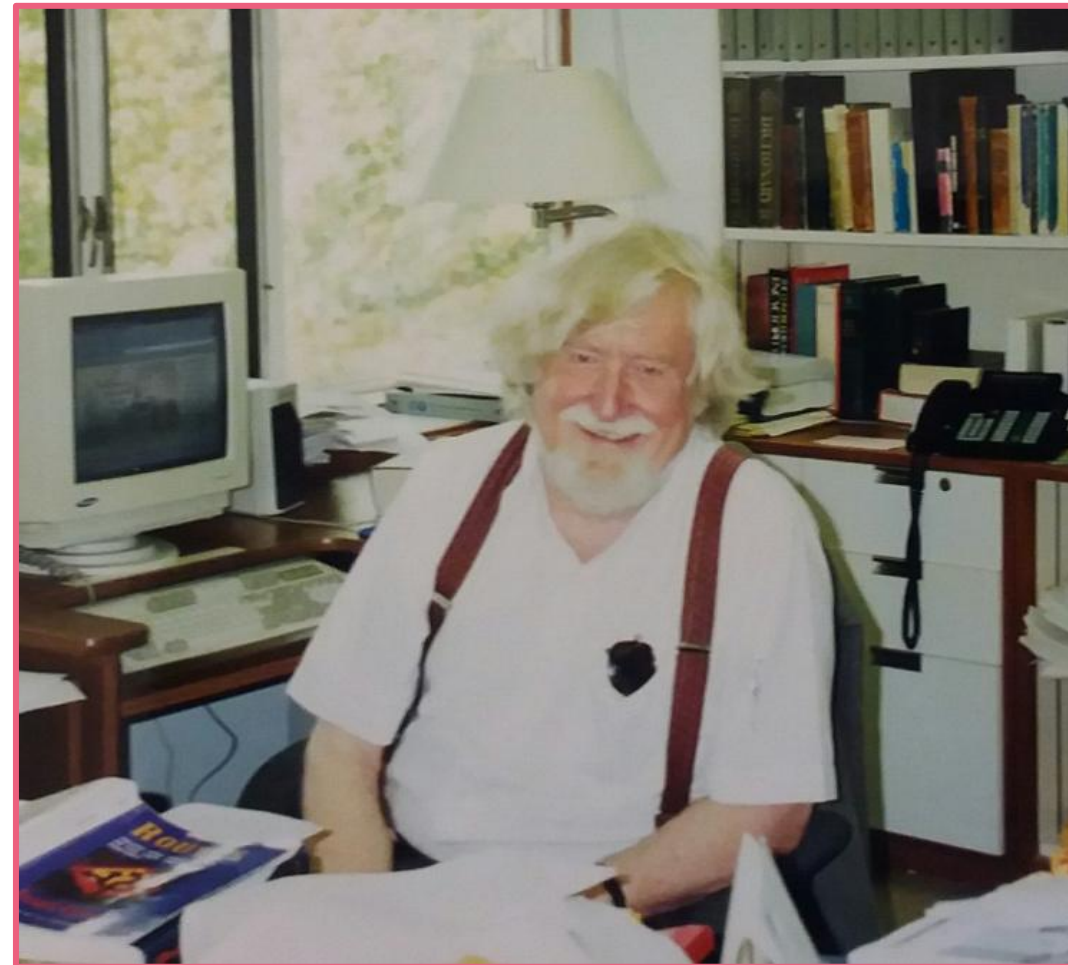
Tem funções:

- transmissão da cultura;
- integração social dos mais novos;
- coesão e estabilidade do grupo familiar;
- econômica (aquisição, produção, distribuição de alimentos).

A concepção interpretativa da cultura

Clifford James Geertz (1926-2006)

- Antropólogo norte-americano.
- Principal expoente da **antropologia interpretativa**.
- Apresentou sua definição de cultura em 1973, com a publicação de *A interpretação das culturas*, desenvolvendo a perspectiva weberiana de ação social.



Para Geertz, a cultura deve ser interpretada como uma “teia de significado” tecida pelos próprios indivíduos.

Disponível em: <https://www.philosophica.info/voces/geertz/Geertz.html>.
Acesso em: 12 ago. 2025.

Cultura segundo Geertz

Para Geertz, a cultura é um sistema simbólico de significados compartilhados, expresso por rituais, linguagens, crenças e práticas sociais, que:

- orientam o comportamento humano; e
- as pessoas usam para dar sentido ao mundo.

É por meio da interpretação dos significados dos símbolos, que envolvem **ação social**, que a cultura pode ser compreendida.

“

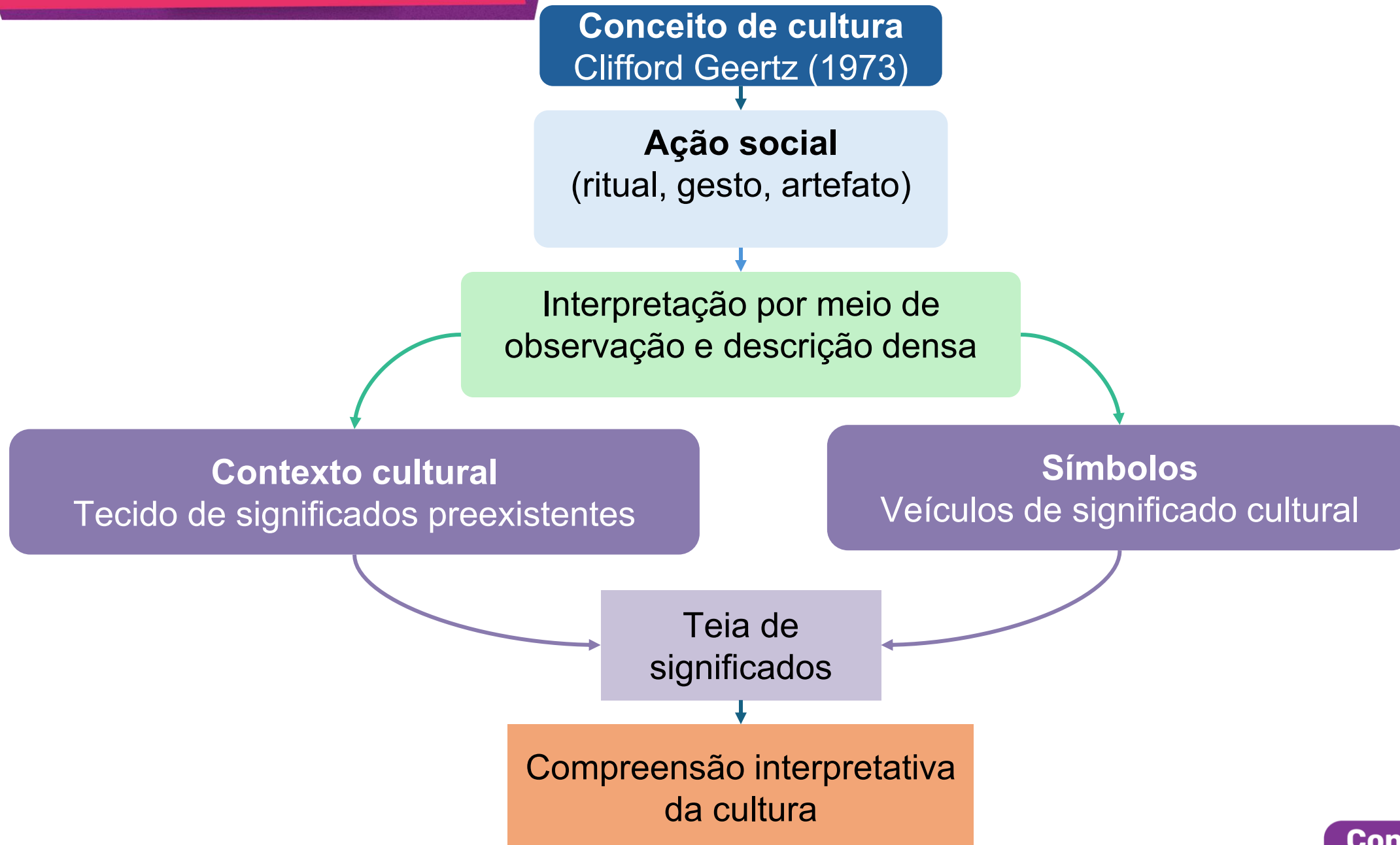
O conceito de cultura que eu defendo [...] é essencialmente semiótico. Acreditando, como Max Weber, que o homem é um animal amarrado a teias de significados que ele mesmo teceu, assumo a cultura como sendo essas teias e a sua análise; portanto, não como uma ciência experimental em busca de leis, mas como uma ciência interpretativa, à procura do significado.

(GEERTZ, 2008. p. 4)

Características da cultura segundo Clifford Geertz

- **Ação social observável:** a cultura é constituída por símbolos (um ritual, uma palavra, um gesto, uma pintura), que envolvem ações sociais observáveis.
- **Contexto cultural:** a ação social corresponde a um contexto específico (histórico, social, religioso etc.), devido aos significados que possui para os membros de uma determinada cultura.
- **Significados e sentidos:** a ação social possui significados para os membros da cultura, que os compartilham em suas interações, orientam seus modos de agir, pensar, expressar etc. e dão sentido às suas vidas e ao mundo.
- **Interpretação e compreensão da cultura:** compreender a cultura exige interpretar os significados que as pessoas atribuem ao símbolos e ações sociais que praticam.

Foco no conteúdo



Interpretação de símbolos

A cultura é como uma **teia de significados** que os próprios homens teceram e na qual estão suspensos.

A tarefa da antropologia não é ser uma ciência experimental em busca de leis, mas uma **ciência interpretativa** em busca de significados das ações e símbolos que compõem a vida social.



A concepção interpretativa da cultura estudaria o **arco como um símbolo que veicula significados compartilhados**, que não está em sua função utilitária (atirar flechas), mas no que ele **representa** para quem o usa – honra, tradição, espiritualidade, resistência etc.

Reprodução – EDWARD S. CURTIS/LOC, 1900-10. Disponível em:
<https://tile.loc.gov/storage-services/service/pnp/ppmsca/39800/39870v.jpg>. Acesso em: 11 set. 2025.





Meninos jogando bola.

Disponível em:

<https://barramansa.rj.gov.br/barra-mansa-abre-inscricoes-para-torneio-de-golzinho-de-rua/>. Acesso em: 10 set. 2025.



Comemoração de gol.

Disponível em:

<https://futcontraataque.com/a-paixao-pelo-juventus-da-mooca-representada-em-camisas-do-clubes/>. Acesso em: 10 set. 2025.

O **futebol** é muito mais do que um jogo de 22 pessoas correndo atrás de uma bola:

- **símbolos:** a camisa do time, o hino, as cores, o escudo etc. representam identidade, pertencimento e sentimento coletivo;
- **rituais:** cantar antes do jogo, comemorar gols, vaiar o adversário etc. são práticas carregadas de significado;
- **tecido de significados:** comemorar a vitória de um time significa afirmar valores de orgulho, rivalidade histórica ou até de resistência social.

Para entender o que o futebol “significa”, o antropólogo precisa olhar além da partida e captar o que ela representa culturalmente – *identidade, sentimento de comunidade, emoção coletiva, entre outros.*

Foco no conteúdo

Quadro sinóptico	Abordagem	Definição de “cultura”
Edward B. Tylor	Evolucionismo cultural	Conjunto aprendido e universal de conhecimentos, crenças, arte, moral, leis, costumes e hábitos adquiridos socialmente.
Bronisław K. Malinowski	Funcionalismo	Conjunto integrado de elementos materiais, humanos e espirituais que cumprem funções para suprir necessidades humanas.
Clifford Geertz	Interpretativa	Conjunto de significados compartilhados, expresso por símbolos, que orienta as ações humanas.

Na prática

Com base nas concepções de Tylor, Malinowski e Geertz sobre cultura, assinale a alternativa CORRETA:

- A Para Tylor, a cultura é um patrimônio material que se transmite biologicamente de geração em geração.
- B Para Malinowski, a cultura funciona como um conjunto de práticas e instituições que buscam resolver necessidades humanas.
- C Para Geertz, a cultura é um conjunto de leis universais que regulam a vida em sociedade, independentemente do contexto.
- D Para Tylor, a cultura é vista como simbólica, enfatizando os significados atribuídos às práticas cotidianas.
- E Para Geertz, a cultura é entendida como um acervo acumulado de objetos e invenções materiais.

Correção

Com base nas concepções de Tylor, Malinowski e Geertz sobre cultura, assinale a alternativa CORRETA:

- A** Para Tylor, a cultura é um patrimônio material que se transmite biologicamente de geração em geração. ✗
- B** Para Malinowski, a cultura funciona como um conjunto de práticas e instituições que buscam resolver necessidades humanas. ✓
- C** Para Geertz, a cultura é um conjunto de leis universais que regulam a vida em sociedade, independentemente do contexto. ✗
- D** Para Tylor, a cultura é vista como simbólica, enfatizando os significados atribuídos às práticas cotidianas. ✗
- E** Para Geertz, a cultura é entendida como um acervo acumulado de objetos e invenções materiais. ✗



De acordo com o que estudamos hoje, discutam:

Qual é a relação entre:

- cultura e sociedade;
- cultura e indivíduo.

Crianças, adolescentes e adultos assistem a rito do candomblé. Fotografia “Ogum dançando”, retrato de Lygia Sampaio, 1946. Acervo Museu Afro Brasil Emanuel Araújo (São Paulo, Brasil).

Reprodução – GOOGLE ARTS & CULTURE, [s.d.]. Disponível em:
<https://artsandculture.google.com/asset/ogum-dan%C3%A7ando/0QGJ53eE4zDECQ>. Acesso em: 7 nov. 2024.

Cultura e sociedade

Nesta aula, abordamos definições clássicas e propriedades da cultura, entendida como um sistema simbólico, social e histórico que orienta comportamentos e organiza a vida coletiva.



Principais ideias da aula de hoje!

1

A cultura possui concepções distintas, de complexo de saberes e costumes a sistema simbólico e instrumento adaptativo.

2

A cultura é aprendida e transmitida socialmente pela linguagem e pela socialização.

3

É simbólica, social e totalizante, expressando significados compartilhados em todas as dimensões da vida.

4

É dinâmica, determinante e determinada, mudando no tempo e moldando, ao passo que é moldada por indivíduos e grupos.

Referências

CUCHE, D. **A noção de cultura nas ciências sociais**. Bauru: EDUSC, 1999.

GEERTZ, C. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 2008.

GIDDENS, A. **Sociologia**. Porto Alegre: Artmed, 2005.

MALINOWSKI, B. **Uma teoria científica da cultura**. Rio de Janeiro: Zahar, 1970.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Currículo Paulista**: etapa Ensino Médio, 2020. Disponível em: https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2023/02/CURR%C3%8DCULO-PAULISTA-etapa-Ensino-M%C3%A9dio_ISBN.pdf. Acesso em: 7 nov. 2024.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria de Educação. **Material de apoio ao currículo do Estado de São Paulo**: Caderno do Professor, Sociologia, Ensino Médio, 1ª série, v. 2. São Paulo: SE, 2014.

TOMAZI, N. D. **Sociologia para o Ensino Médio**. São Paulo: Saraiva, 2010.

WIKIMEDIA COMMONS. **Study of a small girl with a prize Scottish terrier dog, c. 1935 by Sam Hood**, [s.d.]. (Domínio público.) Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ee/Study_of_a_small_girl_with_a_prize_Scottish_terrier_dog,_c._1935_by_Sam_Hood.jpg. Acesso em: 7 nov. 2024.

Identidade visual: imagens © Getty Images.

Para professores

Slides 2

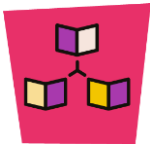


Habilidade: (EM13CHS104) Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.

Slide 3



Tempo: 3 minutos.

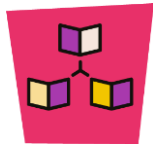


Dinâmica de condução: aula de sensibilização. Este slide prepara a discussão sobre “o que é natural no ser humano”.

Slides 4 a 23



Tempo: 30 minutos.

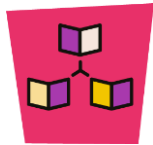


Dinâmica de condução: nesta seção, conduza a aula retomando brevemente as definições de cultura em Tylor, Malinowski e Geertz, destacando que cada autor oferece uma lente distinta para compreender o fenômeno cultural. Use o quadro sinóptico para comparar as concepções de forma objetiva, incentivando os estudantes a identificar semelhanças e diferenças conceituais.

Slides 24 e 25



Tempo: 3 minutos.



Dinâmica de condução: Oriente os estudantes a lerem atentamente os enunciados e as alternativas, comparando os conceitos apresentados com os que foram discutidos ao longo da aula. Após a resolução, promova uma breve discussão para revisar os conceitos e esclarecer eventuais dúvidas.

Expectativa de respostas: A alternativa correta é a **letra B**. Malinowski entende a cultura como um sistema funcional, ou seja, um conjunto de práticas, instituições e crenças que buscam responder às necessidades humanas (biológicas, sociais e simbólicas). Já as demais alternativas atribuem de forma equivocada ideias de um autor a outro, ou distorcem os conceitos fundamentais.

TRILHA DE EXERCÍCIOS – SOCIOLOGIA

Para esta aula, são indicados os exercícios **7 e 8 do bloco de conteúdo “Cultura e sociedade”**. Dentro desse conjunto, eles pretendem **consolidar** elementos. Esses exercícios podem ser feitos em casa, de forma autônoma pelos estudantes, ou você pode trabalhar em sala de aula.

Análise das alternativas da questão 7:

A. Errada: essa ideia remete ao **determinismo ambiental**. A antropologia atual não explica a diversidade cultural apenas pela adaptação ambiental. O ambiente influencia, mas não determina a cultura. Culturas diferentes em ambientes semelhantes podem ter soluções muito distintas.

B. Errada: aqui aparece uma concepção **etnocêntrica e preconceituosa**, que sugere que haveria diferenças biológicas ou psíquicas entre grupos. A antropologia já superou esse tipo de explicação racista ou hierarquizante. Todos os grupos humanos têm a mesma capacidade psíquica e intelectual; o que muda são as formas culturais construídas historicamente.

C. Errada: essa alternativa sugere que culturas diferentes variam de acordo com o quanto conhecem a natureza. Essa visão hierarquiza culturas em “mais ou menos desenvolvidas”. A antropologia contemporânea rejeita essa perspectiva evolucionista, já que todas as culturas produzem conhecimentos válidos e adequados à sua realidade.

D. Correta: essa alternativa reflete a visão **simbólica e interpretativa** da antropologia (como em Clifford Geertz), que entende a cultura como **sistema simbólico** no qual os seres humanos expressam e interpretam a realidade. A diversidade cultural decorre justamente das múltiplas formas de simbolizar e expressar a experiência humana. Por isso, essa é a resposta certa.

TRILHA DE EXERCÍCIOS – SOCIOLOGIA

Análise das alternativas da questão 8:

- A. Errada:** define religiosidade como algo quase inato, ligado a uma propensão natural do ser humano para o sagrado. A questão não discute a religiosidade como tendência individual, mas sim a forma como sistemas simbólicos diferentes (religiões) podem se aproximar ou se distanciar.
- B. Errada:** o foco do enunciado não é como os grupos se percebem internamente, mas as diferenças e semelhanças entre culturas.
- C. Errada:** apesar de a alteridade estar ligada ao convívio com o diferente, a questão não trata especificamente de reconhecimento do outro, mas de como culturas diferentes podem compartilhar símbolos e práticas comuns.
- D. Correta:** essa alternativa remete à antropologia simbólica (Geertz), que entende a cultura como teias de significados construídas socialmente. O ritual da circuncisão é um exemplo claro de símbolo compartilhado em contextos diferentes. O enunciado mostra que, mesmo com diferenças, existem semelhanças simbólicas. Isso é justamente o que a antropologia entende por **cultura**: um conjunto de símbolos e significados que organizam a vida social.

