

**1<sup>a</sup>**

**Série**

**Filosofia**

**MATERIAL  
DIGITAL**

# **“A Escola de Atenas”**

## Conteúdos

- A filosofia de Platão e Aristóteles na obra “A Escola de Atenas”.

## Objetivos

- Compreender as bases do pensamento de Platão e Aristóteles tendo como ponto de partida a obra “A Escola de Atenas”;
- Analisar o pensamento filosófico de Platão a partir da Alegoria da Caverna.

# Para começar



COM SUAS PALAVRAS



5 minutos

Quais características você destaca nessa obra, que remete à tradição filosófica?



A Escola de Atenas (1509) afresco de Rafael (1483-1520). Disponível em:  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c4/Escola\\_de\\_Atenas\\_-\\_Vaticano\\_2.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c4/Escola_de_Atenas_-_Vaticano_2.jpg). Acesso em: 26 ago. 2025.



Interpretação  
do quadro “A  
Escola de  
Atenas”.

---

Disponível em:  
[https://www.youtube.com/  
watch?v=oGTQAXyXHjl&t=  
=225s](https://www.youtube.com/watch?v=oGTQAXyXHjl&t=225s).

Acesso em: 26 ago. 2025.

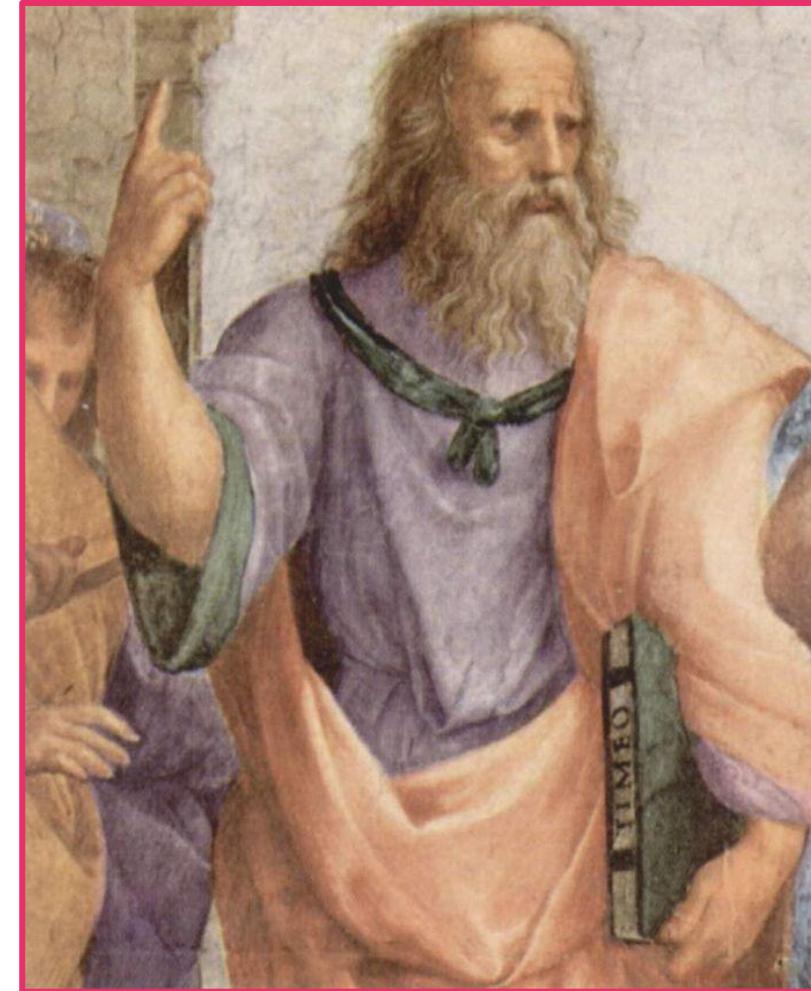
## Foco no conteúdo

**Gesto:** aponta o dedo para o céu.

**Significado:** representa sua filosofia idealista. O mundo sensível (material) é imperfeito e apenas uma cópia do mundo das Ideias, que é eterno, imutável e verdadeiro.

**Livro em destaque:** *Timeu*, que trata da origem do universo e do mundo inteligível.

**Resumo da filosofia:** o conhecimento verdadeiro vem da razão e da contemplação das ideias. A alma é imortal e busca reencontrar o mundo ideal de onde veio. A educação filosófica é um processo de libertação da ilusão dos sentidos.



Platão.

Disponível em:

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Escola\\_de\\_Atenas#/media/Ficheiro:Escola\\_de\\_Atenas\\_-\\_Vaticano\\_2.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Escola_de_Atenas#/media/Ficheiro:Escola_de_Atenas_-_Vaticano_2.jpg). Acesso em: 8 ago. 2025.

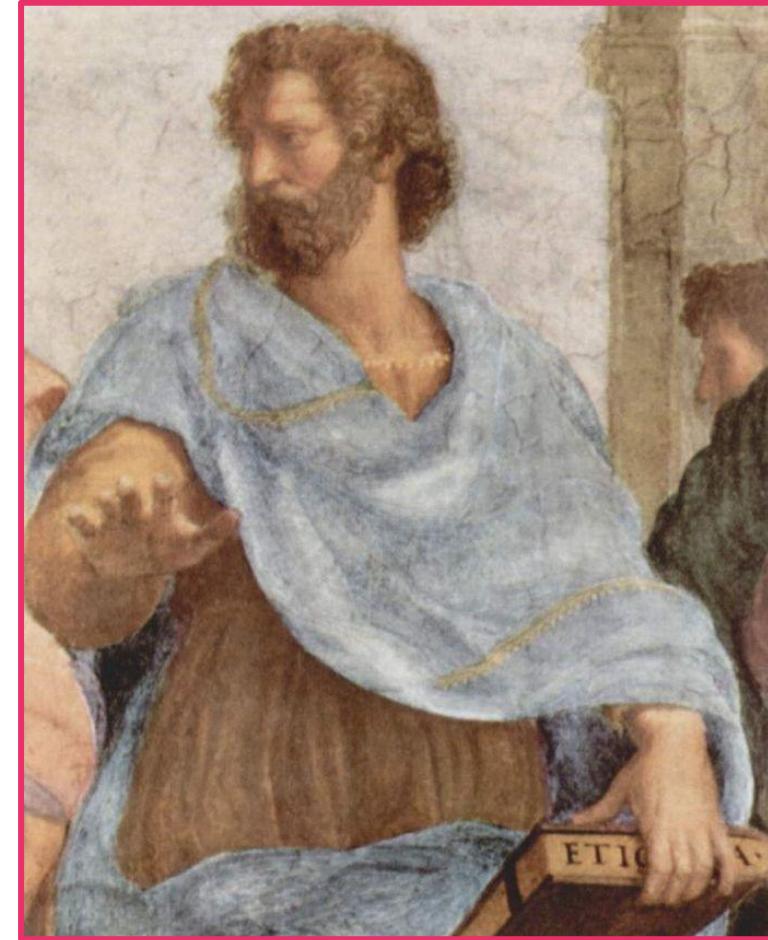
## Foco no conteúdo

**Gesto:** mão espalmada em direção à terra.

**Significado:** representa sua filosofia realista. O conhecimento vem da experiência sensível e da observação do mundo natural.

**Livro em destaque:** *Ética a Nicômaco*, em que defende a virtude e a moderação como caminho para a vida boa.

**Resumo da filosofia:** a realidade é composta de forma e matéria, que existem juntas. O conhecimento é obtido pela razão aplicada à experiência. A felicidade (*eudaimonia*) é o fim último da vida humana, alcançada pela prática da virtude.



**Aristóteles.**

Disponível em:

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Escola\\_de\\_Atenas#/media/Ficheiro:Escola\\_de\\_Atenas\\_-\\_Vaticano\\_2.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Escola_de_Atenas#/media/Ficheiro:Escola_de_Atenas_-_Vaticano_2.jpg). Acesso em: 8 ago. 2025.

## Foco no conteúdo



**Sócrates.**

Recorte da obra “A Escola de Atenas”.

Disponível em:

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Escola\\_de\\_Atenas#/media/Ficheiro:Escola\\_de\\_Atenas\\_-\\_Vaticano\\_2.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Escola_de_Atenas#/media/Ficheiro:Escola_de_Atenas_-_Vaticano_2.jpg). Acesso em: 8 ago. 2025.

**Gesto:** fala acompanhada com movimento das mãos.

**Significado:** representa o diálogo, a argumentação, o método dialético.

**Resumo da filosofia:** mestre filosófico de Platão e Xenofonte, Sócrates não deixou obras. Sua filosofia aparece nas obras de diálogos de Platão. Nelas, Sócrates destaca-se como um sábio, crítico da moral da sociedade ateniense. Exerceu a refutação com seus interlocutores, de modo a mostrar-lhes que mais vale reconhecer a ignorância do que exibir um falso saber.

Fonte: Pedro Seno. Quem foi Sócrates? FFLCH-USP, 29 mar. 2024.



**Pause e responda**

## *A Escola de Atenas*

No quadro “A Escola de Atenas”, Rafael posiciona Platão e Aristóteles lado a lado, e parece que eles estão dialogando sobre as suas filosofias. No contexto do gestual desses dois personagens, eles demonstram:

**concordar, ainda que seus gestos apontem para direções opostas.**

**discordar, pois seus gestos apontam para direções opostas.**



**Pause e responda**

## *A Escola de Atenas*

No quadro “A Escola de Atenas”, Rafael posiciona Platão e Aristóteles lado a lado, e parece que eles estão dialogando sobre as suas filosofias. No contexto do gestual desses dois personagens, eles demonstram:



**concordar, ainda que seus gestos apontem para direções opostas.**



**discordar, pois seus gestos apontam para direções opostas.**

# Aristóteles (384 a.C.-322 a.C.)

A abordagem filosófica de Aristóteles era baseada na investigação rigorosa dos fenômenos naturais e humanos.

Fundou o Liceu, escola em que eram ensinadas Lógica, Física, Metafísica, Retórica, Política e Literatura.

Seus discípulos, conhecidos como **peripatéticos**, eram instruídos nas mais diversas áreas do conhecimento, e durante esse período foram elaborados os tratados que hoje estudamos.

## GLOSSÁRIO

**Peripatético:** aquele que ensina e aprende enquanto caminha; aprendizagens de Aristóteles.



“

No campo das ciências práticas, Aristóteles desenvolveu detalhadamente uma filosofia moral [...] Partindo da afirmação que todas as atividades humanas se dariam em vista de algum bem e, nesse contexto, o sumo bem seria a felicidade (em grego, a “*eudaimonia*”, que se refere à realização plena de um indivíduo), Aristóteles empreendeu uma cautelosa investigação a respeito do conceito e dos tipos de virtude existentes (i.e., as *intelectuais*, adquiridas por ensino; as *morais*, adquiridas pelo hábito), e traçou um caminho para que o ser humano a alcançasse, a partir da educação e correção de seus hábitos. Nesse percurso, encontramos, por exemplo, a famosa **teoria da mediedade**, que serve como chave para analisar as boas escolhas.

Pedro Seno. Quem foi Aristóteles?  
FFLCH-USP, 2024.



**Leia o trecho a seguir.**

“

*A excelência moral é o meio-termo [...] é visar às situações intermediárias nas emoções e nas ações. Por isso, ser bom não é intento fácil, pois em tudo não é intento fácil determinar o meio – por exemplo, determinar o meio de um círculo não é para qualquer pessoa, mas para as que sabem; da mesma forma, todos podem encolerizar-se, pois isso é fácil, ou dar ou gastar dinheiro; mas proceder assim em relação à pessoa certa até o ponto certo, no momento certo, pelo motivo certo e de maneira certa não é para qualquer um, nem é fácil [...]. Quem visa ao meio-termo deve [...] de conformidade com a advertência de Calipso: “Mantém a nau distante desta espuma e turbilhão”.*

ARISTÓTELES. Ética a Nicômaco – livro II. In: MARCONDES, D. **Textos Básicos de Ética** – De Platão a Foucault, 2009.



## Agora, responda:

1. Relacione a orientação “mantém a nau distante desta espuma e turbilhão” com a ideia central da moral aristotélica.
2. Pense sobre alguma situação do seu cotidiano que envolva algum conflito ou a administração da sua rotina – como organizar tempo ou dinheiro, por exemplo. A seguir, registre essa situação e responda: qual seria o “meio-termo”? Que extremos você precisa evitar?

# Método dialético e a ascensão do intelecto

**Sócrates**, para refutar seus interlocutores, empregou o **método dialético** de indagação e resposta. Esse método foi herdado por seu discípulo Platão.

Para Platão, o método dialético (por meio do diálogo, da argumentação e da crítica às opiniões) é o **caminho racional** para conduzir nosso conhecimento do sensível ao inteligível, ou seja, do mundo das aparências (opiniões) até o conhecimento verdadeiro (ideias que contêm as essências perfeitas das coisas).

Na obra *A República* (Livro VII), a Alegoria da Caverna representa esse processo, ao narrar a saga de um prisioneiro liberto que só conhecia imagens projetadas por uma fogueira (conhecimento sensível), mas acaba entrando em contato com a verdade (formas eternas), representada pela luz do sol. Esse percurso do prisioneiro simboliza a **ascensão do intelecto**.



# Método dialético e a teoria das ideias de Platão

“

*Platão, cujos escritos valeram-se do método dialético de seu mestre, cristalizou em seus diálogos uma obra que todos os filósofos têm de enfrentar até hoje. É mais conhecido por sua teoria das ideias – a concepção de um mundo de ideias, ou formas, eternas mais reais que os objetos físicos mutáveis que percebemos à nossa volta. Um aristocrata, Platão atacou a democracia ateniense, alegando que o povo não é o melhor juiz da política, e culpou-a pela derrota na Guerra do Peloponeso e pela condenação de Sócrates à morte em 399 a.C.*

S. Law, 2011.

## Foco no conteúdo

Link para vídeo



Esse vídeo resume a Alegoria da Caverna, escrita por Platão para ilustrar sua concepção dualista de mundo: o mundo das sombras (caverna) x o mundo ideal (exterior).

---

O Mito da Caverna: Platão – Dublado – Voz: Rodrigo Freire. Disponível em:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Rft3s0bGi78&t=58s>. Acesso em 26 jun. 2025.



Com base no vídeo e nas aprendizagens desta aula, assinale **V** para as afirmações verdadeiras e **F** para as falsas.

1. [ ] A Alegoria da Caverna mostra as diferenças entre realidade e aparência.
2. [ ] Na Alegoria da Caverna, Platão descreve a vida daqueles que habitavam em cavernas no período Paleolítico.
3. [ ] A Alegoria da Caverna representa o percurso da emancipação intelectual por meio da Filosofia.
4. [ ] A Alegoria da Caverna remete à filosofia de Platão, que separa o mundo inteligível, aquele em que encontramos as ideias perfeitas, do mundo sensível, povoado de objetos físicos, que são cópias imperfeitas das ideias perfeitas.
5. [ ] Na Alegoria da Caverna, o prisioneiro representa o filósofo como aquele que se liberta e contempla a realidade fora da caverna, e que, na concepção platônica, é conhecedor do Bem e da Verdade.

Com base no vídeo das aprendizagens realizada nesta aula, assinale **V** para as afirmações “verdadeiras” e **F** para as afirmações “Falsas”

1. **[V]** A Alegoria da Caverna mostra as diferenças entre realidade e aparência.
2. **[F]** A Alegoria da Caverna, Platão descreve a vida daqueles que habitavam em cavernas no período Paleolítico.
3. **[V]** A Alegoria da Caverna representa o percurso da emancipação intelectual por meio da filosofia.
4. **[V]** A Alegoria da Caverna remete à filosofia de Platão, que separa o mundo inteligível, aquele em que encontramos as ideias perfeitas e o mundo sensível povoado de objetos físicos, que são cópias imperfeitas das ideias perfeitas.
5. **[V]** Na Alegoria da Caverna, o prisioneiro representa o filósofo como aquele que se liberta e contempla a realidade fora da caverna, e que, na concepção platônica, conhecedor do Bem e da Verdade.

# Encerramento



TODO MUNDO ESCREVE



10 minutos

Leia o excerto ao lado.

1. Imagine que Platão lesse essa citação também. Levante uma hipótese: o que Platão responderia?
2. Se você estivesse no quadro *A Escola de Atenas*, estaria ao lado de qual filósofo? Por quê?

“

*Todos os homens, por natureza, tendem ao saber. Sinal disso é o amor pelas sensações. A visão nos proporciona mais conhecimentos do que todas as outras sensações e nos torna manifestas numerosas diferenças entre as coisas [...]. Nos homens a experiência deriva da memória. De fato, muitas recordações do mesmo objeto chegam a constituir uma experiência única. [...] Com efeito, os homens adquirem ciência e arte por meio da experiência.*

ARISTÓTELES. **Metafísica**, 2002, p. 3-4.

## Resumo

A obra *A Escola de Atenas* representa de forma visual as filosofias de Platão e Aristóteles.

Platão aponta para o céu, pois propôs que o verdadeiro conhecimento está no Mundo das Ideias, enquanto nós estamos presos na caverna, nos sentidos.

Já Aristóteles aponta para a terra, pois ele defendia que o conhecimento deveria ser perseguido na natureza, pela experimentação e pelos sentidos.



Ilustração da *Alegoria da Caverna*

## Referências

ARISTÓTELES. Ética a Nicômaco – livro II. In: MARCONDES, D. **Textos Básicos de Ética – De Platão a Foucault**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009

ARISTÓTELES. **Metafísica**. São Paulo: Loyola, 2002.

ARTEQUEACONTECE. Análise AQA: A Escola de Atenas de Rafael Sanzio. **YouTube**, 15 mar. 2023. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=oGTQAXyXHjI&t=225s>. Acesso em: 8 ago. 2025.

DICIO. **Dicionário online de Português**. Disponível em:

<https://www.dicio.com.br/alegoria/> Acesso em 27 jun. 2025.

EDITORES DA ENCICLOPÉDIA. Afresco. **Enciclopédia Itaú Cultural**, 6 fev. 2025. Disponível em: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/termos/79836-afresco>. Acesso em 27 jun. 2025

LAW, S. **Guia Ilustrado Zahar: filosofia**. Tradução Maria Luiza de X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

## Referências

LEMOV, D. **Aula nota 10**: 63 técnicas para melhorar a gestão da sala de aula. Tradução: Daniel Vieira, Sandra. M. M. da Rosa. Revisão técnica: Fausto Camargo, Thuinie Daros. 3. ed. Porto Alegre: Penso, 2023.

RODRIGO FREIRE. O Mito da Caverna: Platão – Dublado. **YouTube**, [s.d.]. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Rft3s0bGi78&t=58s> Acesso em 26 jun. 2025.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Curriculum Paulista**: etapa Ensino Médio, 2020. Disponível em: [https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2023/02/CURR%C3%8DCULO-PAULISTA-etapa-Ensino-M%C3%A9dio\\_ISBN.pdf](https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2023/02/CURR%C3%8DCULO-PAULISTA-etapa-Ensino-M%C3%A9dio_ISBN.pdf). Acesso em: 1 nov. 2024.

SENO, P. Quem foi Aristóteles? **FFLCH-USP**, 7 maio 2024. Disponível em: <https://www.fflch.usp.br/170010>. Acesso em: 26 jun. 2025.

Identidade visual: imagens © Getty Images

# Para professores

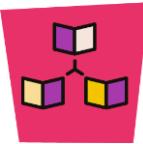
## Slide 2



**Habilidade:** (EM13CHS101) Identificar, analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão de ideias filosóficas e de processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.



**Tempo:** 50 minutos.



**Dinâmica de condução:** aula expositiva dialogada.



**Expectativas de respostas:** por meio das atividades propostas ao longo da aula, espera-se que os estudantes analisem o quadro “A Escola de Atenas” e, com base nele, compreendam algumas das ideias de Platão e de Aristóteles sobre conhecimento humano.

## Glossário básico

**Afresco:** técnica de pintura mural, executada sobre uma base de gesso ou nata de cal ainda úmida – por isso o nome derivado da expressão italiana fresco, de mesmo significado no português –, na qual o artista deve aplicar pigmentos puros diluídos somente em água. Dessa forma, as cores penetram no revestimento e, ao secarem, passam a integrar a superfície em que foram aplicadas. O suporte pode ser parede, muro ou teto, e a durabilidade do trabalho é maior em regiões secas, pois a umidade pode provocar rachaduras na parede e danificar a pintura. O termo também é usado para designar a pintura feita dessa maneira, normalmente em igrejas e edifícios públicos, ocupando grandes extensões.

# Glossário básico

**Alegoria:** expressão figurada, não real, de um pensamento ou de um sentimento, por meio da qual um objeto pode significar outro.

[Filosofia] Modo de interpretação que, usado por pensadores gregos, tinha o intuito de descobrir as ideias que estavam subentendidas ou expressas de modo figurado, em narrativas mitológicas.

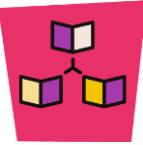
[Artes] Obra que representa um pensamento abstrato.

[Popular] A representação feita por meio de imagens ou ornamentações que explicam o enredo de uma escola de samba.

Expressão: Alegoria da Caverna. Alegoria criada por Platão que afirma que a ignorância humana pode ser representada por uma caverna.



**Tempo:** 5 minutos.



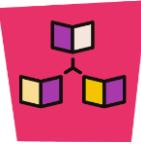
**Dinâmica de condução:** apresente a imagem aos estudantes e, após uma contextualização sobre a representação dos dois filósofos estudados na aula, Platão e Aristóteles, realize a pergunta do slide.



**Expectativas de respostas:** espera-se que os estudantes observem elementos como a presença de filósofos importantes dialogando e trocando ideias, a valorização do debate e da busca pelo conhecimento, o ambiente arquitetônico inspirado na cultura clássica, a harmonia e o equilíbrio na composição, além do destaque dado à razão, à investigação e à convivência entre diferentes correntes de pensamento. Também podem mencionar o simbolismo das posturas e gestos, que remetem a métodos e escolas filosóficas distintas.



**Tempo:** 2 minutos.



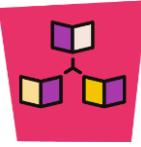
**Dinâmica de condução:** nesta pausa planejada, os estudantes devem mobilizar as aprendizagens realizadas até o momento. Após a leitura do enunciado e das alternativas propostas, os estudantes devem ser orientados a responder à questão proposta. Nesta atividade, a resposta pode ser por votação (pelo simples ato de levantar a mão para a alternativa que acreditam estar correta), momento importante para verificar se toda a turma está acompanhando a aula. A resposta também pode ser dada voluntariamente por um ou dois estudantes caso você apresente essa possibilidade. Você pode também solicitar que um ou dois estudantes da turma manifestem a sua escolha.



**Expectativas de respostas:** “discordar, pois seus gestos apontam para direções opostas”. Platão aponta para o alto, simbolizando o mundo das ideias, e Aristóteles aponta para o chão, simbolizando que o conhecimento só pode ser desenvolvido a partir da experiência sensível.



**Tempo:** 5 minutos.



**Dinâmica de condução:** a atividade usa a técnica “Todo mundo escreve” para estimular a habilidade escrita e a organização de ideias por meio de um método estruturado. Apresente o trecho aos estudantes, sanando dúvidas de entendimento e de vocabulário. Em seguida, apresente as perguntas e dê o tempo necessários para a resolução. Ao final, peça para que um ou mais estudantes compartilhem suas respostas.

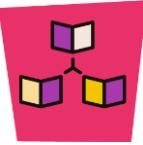


## Expectativas de respostas:

1. Resposta aberta. Contudo, é importante que as respostas relacionem a necessidade de evitar a espuma e turbilhão, ou seja, os extremos opostos e, dessa forma, buscar pelo equilíbrio. Essa orientação está de acordo com a conduta ética proposta por Aristóteles de evitar comportamentos extremos e buscar manter-se no “caminho do meio”.
2. Resposta aberta a depender da situação pensada pelo estudante. Contudo, é fundamental que as respostas apresentem um conflito ou uma demanda de administração da rotina e a atitude de busca de equilíbrio considerada para resolver o conflito e/ou a demanda de administração da rotina.



**Tempo:** 5 minutos.



**Dinâmica de condução:** leia as afirmações com os estudantes e, para cada uma delas, pergunte se ela é verdadeira ou falsa. Após colher algumas respostas e suas justificativas, revele a resposta.

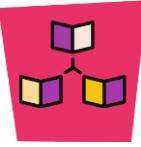


**Expectativas de respostas:**

1. V
2. F
3. V
4. V
5. V



**Tempo:** 5 minutos.



**Dinâmica de condução:** leia o trecho com os estudantes, sanando dúvidas de entendimento e de vocabulário. Em seguida, apresente as perguntas e dê o tempo necessário para que respondam. Ao final, peça para que um ou mais estudantes compartilhem suas respostas.



## Expectativas de respostas:

1. É esperado que o estudante identifique que Platão provavelmente criticaria a ênfase nos sentidos, defendendo que o verdadeiro conhecimento vem do mundo das ideias, acessível apenas pela razão, já que as percepções sensoriais são enganosas e mutáveis.
2. O estudante pode escolher ficar ao lado de Aristóteles, valorizando a observação e o empirismo; de Platão, priorizando a razão e as verdades universais; ou de outro filósofo retratado, justificando a escolha com base na afinidade com suas ideias.

## Trilha de exercícios

Para esta aula, são indicados os exercícios **9 e 10** referentes ao conteúdo da aula 8 – Escola de Atenas. Dentro desse conjunto eles pretendem consolidar aprendizagens relacionadas à compreensão do pensamento de Platão e Aristóteles tendo como referência a pintura “A Escola de Atenas”. Esses exercícios podem ser feitos em casa, de forma autônoma pelos estudantes, ou você pode selecionar alguns para trabalhar em sala de aula.

**Os itens apresentam certa complexidade, pois a sua resolução demandará leitura atenta dos excertos e interpretação de informações explícitas e implícitas com base nas aprendizagens realizadas na aula.**

Secretaria da  
Educação  SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO