

1ª

Série

Filosofia

**MATERIAL
DIGITAL**

“A Escola de Atenas”

**1º bimestre
Aula 8**

**Ensino
Médio**

Secretaria da
Educação



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

Conteúdos

- A filosofia de Platão e Aristóteles na obra “A Escola de Atenas”.

Objetivos

- Compreender as bases do pensamento de Platão e Aristóteles tendo como ponto de partida a obra “A Escola de Atenas”;
- Analisar o pensamento filosófico de Platão a partir da Alegoria da Caverna.

Para começar



COM SUAS PALAVRAS



5 minutos

Quais características você destaca nessa obra, que remete à tradição filosófica?



A Escola de Atenas (1509) afresco de Rafael (1483-1520). Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c4/Escola_de_Atenas_-_Vaticano_2.jpg. Acesso em: 26 ago. 2025.



Interpretação
do quadro “A
Escola de
Atenas”.

Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=oGTQAXyXHjI&t=225s>.
Acesso em: 26 ago. 2025.

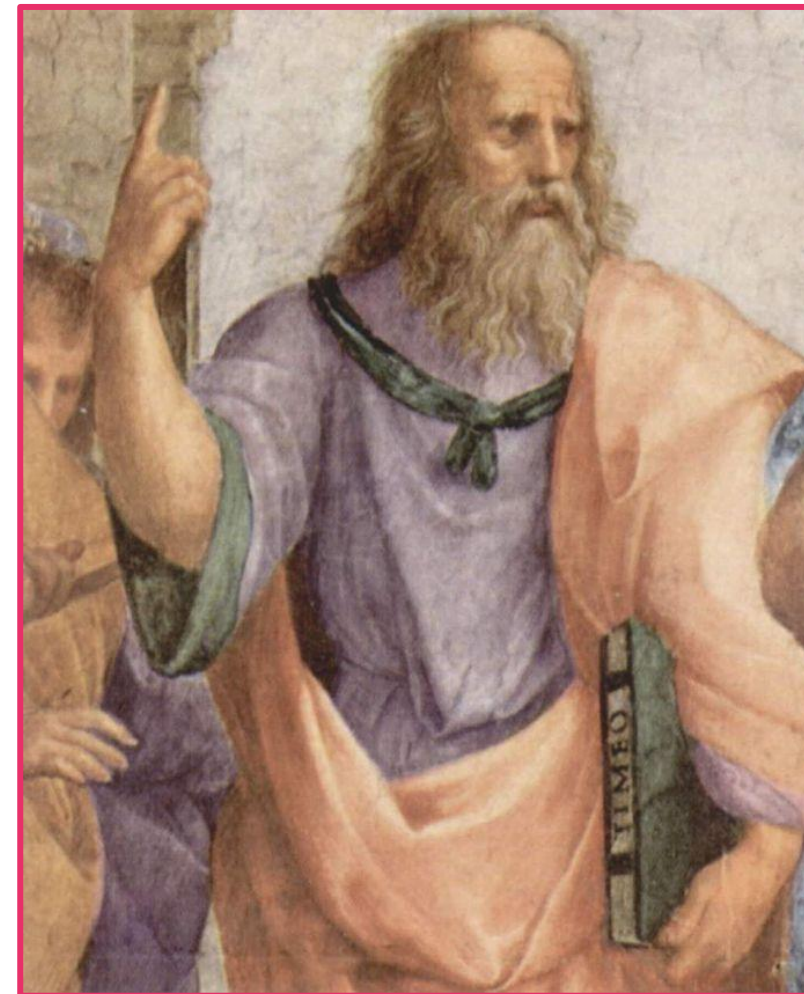
Foco no conteúdo

Gesto: aponta o dedo para o céu.

Significado: representa sua filosofia idealista. O mundo sensível (material) é imperfeito e apenas uma cópia do mundo das Ideias, que é eterno, imutável e verdadeiro.

Livro em destaque: *Timeu*, que trata da origem do universo e do mundo inteligível.

Resumo da filosofia: o conhecimento verdadeiro vem da razão e da contemplação das ideias. A alma é imortal e busca reencontrar o mundo ideal de onde veio. A educação filosófica é um processo de libertação da ilusão dos sentidos.



Platão.

Disponível em:

https://pt.wikipedia.org/wiki/Escola_de_Atenas#/media/Ficheiro:Escola_de_Atenas_-_Vaticano_2.jpg. Acesso em: 8 ago. 2025.

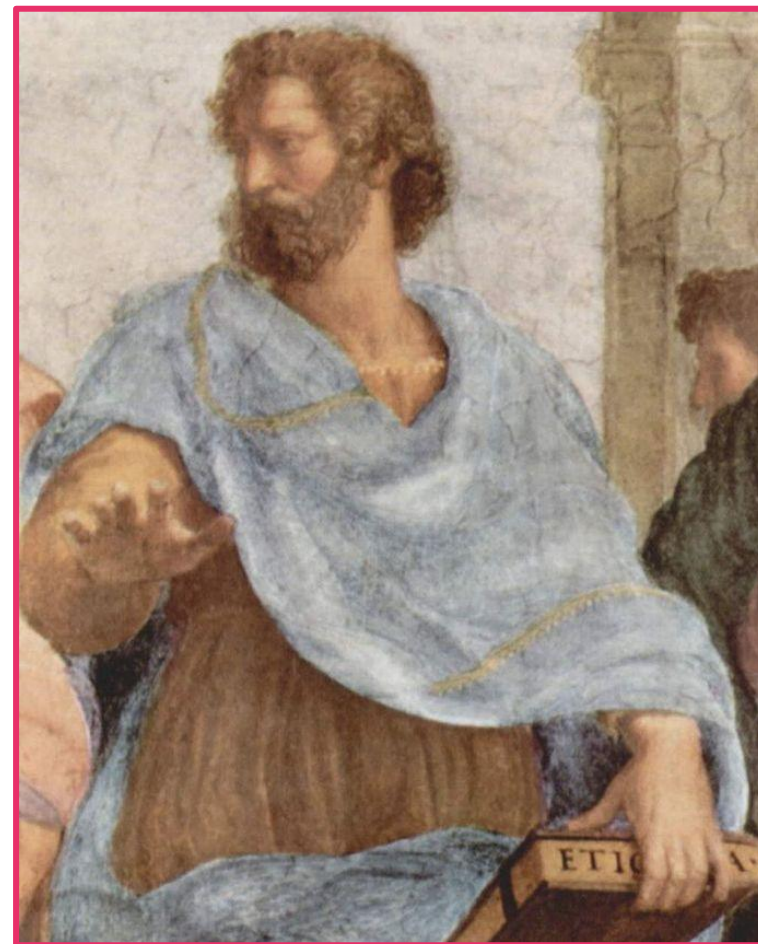
Foco no conteúdo

Gesto: mão espalmada em direção à terra.

Significado: representa sua filosofia realista. O conhecimento vem da experiência sensível e da observação do mundo natural.

Livro em destaque: *Ética a Nicômaco*, em que defende a virtude e a moderação como caminho para a vida boa.

Resumo da filosofia: a realidade é composta de forma e matéria, que existem juntas. O conhecimento é obtido pela razão aplicada à experiência. A felicidade (*eudaimonia*) é o fim último da vida humana, alcançada pela prática da virtude.



Aristóteles.

Disponível em:

https://pt.wikipedia.org/wiki/Escola_de_Atenas#/media/Ficheiro:Escola_de_Atenas_-_Vaticano_2.jpg. Acesso em: 8 ago. 2025.



Sócrates.

Recorte da obra "A Escola de Atenas".

Disponível em:

https://pt.wikipedia.org/wiki/Escola_de_Atenas#/media/Ficheiro:Escola_de_Atenas_-_Vaticano_2.jpg. Acesso em: 8 ago. 2025.

Gesto: fala acompanhada com movimento das mãos.

Significado: representa o diálogo, a argumentação, o método dialético.

Resumo da filosofia: mestre filosófico de Platão e Xenofonte, Sócrates não deixou obras. Sua filosofia aparece nas obras de diálogos de Platão. Nelas, Sócrates destaca-se como um sábio, crítico da moral da sociedade ateniense. Exerceu a refutação com seus interlocutores, de modo a mostrar-lhes que mais vale reconhecer a ignorância do que exhibir um falso saber.



A Escola de Atenas

No quadro “A Escola de Atenas”, Rafael posiciona Platão e Aristóteles lado a lado, e parece que eles estão dialogando sobre as suas filosofias. No contexto do gestual desses dois personagens, eles demonstram:

concordar, ainda que seus gestos apontem para direções opostas.

discordar, pois seus gestos apontam para direções opostas.



A Escola de Atenas

No quadro “A Escola de Atenas”, Rafael posiciona Platão e Aristóteles lado a lado, e parece que eles estão dialogando sobre as suas filosofias. No contexto do gestual desses dois personagens, eles demonstram:



concordar, ainda que seus gestos apontem para direções opostas.

discordar, pois seus gestos apontam para direções opostas.



Aristóteles (384 a.C.-322 a.C.)

A abordagem filosófica de Aristóteles era baseada na investigação rigorosa dos fenômenos naturais e humanos.

Fundou o Liceu, escola em que eram ensinadas Lógica, Física, Metafísica, Retórica, Política e Literatura.

Seus discípulos, conhecidos como **peripatéticos**, eram instruídos nas mais diversas áreas do conhecimento, e durante esse período foram elaborados os tratados que hoje estudamos.

GLOSSÁRIO

Peripatético: aquele que ensina e aprende enquanto caminha; aprendizagens de Aristóteles.



“

*No campo das ciências práticas, Aristóteles desenvolveu detalhadamente uma filosofia moral [...] Partindo da afirmação que todas as atividades humanas se dariam em vista de algum bem e, nesse contexto, o sumo bem seria a felicidade (em grego, a “eudaimonia”, que se refere à realização plena de um indivíduo), Aristóteles empreendeu uma cautelosa investigação a respeito do conceito e dos tipos de virtude existentes (i.e., as intelectuais, adquiridas por ensino; as morais, adquiridas pelo hábito), e traçou um caminho para que o ser humano a alcançasse, a partir da educação e correção de seus hábitos. Nesse percurso, encontramos, por exemplo, a famosa **teoria da mediedade**, que serve como chave para analisar as boas escolhas.*

Pedro Seno. Quem foi Aristóteles?
FFLCH-USP, 2024.



Leia o trecho a seguir.

“

A excelência moral é o meio-termo [...] é visar às situações intermediárias nas emoções e nas ações. Por isso, ser bom não é intento fácil, pois em tudo não é intento fácil determinar o meio – por exemplo, determinar o meio de um círculo não é para qualquer pessoa, mas para as que sabem; da mesma forma, todos podem encolerizar-se, pois isso é fácil, ou dar ou gastar dinheiro; mas proceder assim em relação à pessoa certa até o ponto certo, no momento certo, pelo motivo certo e de maneira certa não é para qualquer um, nem é fácil [...]. Quem visa ao meio-termo deve [...] de conformidade com a advertência de Calipso: “Mantém a nau distante desta espuma e turbilhão”.

ARISTÓTELES. *Ética a Nicômaco* – livro II. In: MARCONDES, D. **Textos Básicos de Ética** – De Platão a Foucault, 2009.



Agora, responda:

1. Relacione a orientação “mantém a nau distante desta espuma e turbilhão” com a ideia central da moral aristotélica.
2. Pense sobre alguma situação do seu cotidiano que envolva algum conflito ou a administração da sua rotina – como organizar tempo ou dinheiro, por exemplo. A seguir, registre essa situação e responda: qual seria o “meio-termo”? Que extremos você precisa evitar?

Método dialético e a ascensão do intelecto

Sócrates, para refutar seus interlocutores, empregou o **método dialético** de indagação e resposta. Esse método foi herdado por seu discípulo Platão.

Para Platão, o método dialético (por meio do diálogo, da argumentação e da crítica às opiniões) é o **caminho racional** para conduzir nosso conhecimento do sensível ao inteligível, ou seja, do mundo das aparências (opiniões) até o conhecimento verdadeiro (ideias que contêm as essências perfeitas das coisas).

Na obra *A República* (Livro VII), a Alegoria da Caverna representa esse processo, ao narrar a saga de um prisioneiro liberto que só conhecia imagens projetadas por uma fogueira (conhecimento sensível), mas acaba entrando em contato com a verdade (formas eternas), representada pela luz do sol. Esse percurso do prisioneiro simboliza a **ascensão do intelecto**.



Método dialético e a teoria das ideias de Platão

“

Platão, cujos escritos valeram-se do método dialético de seu mestre, cristalizou em seus diálogos uma obra que todos os filósofos têm de enfrentar até hoje. É mais conhecido por sua teoria das ideias – a concepção de um mundo de ideias, ou formas, eternas mais reais que os objetos físicos mutáveis que percebemos à nossa volta. Um aristocrata, Platão atacou a democracia ateniense, alegando que o povo não é o melhor juiz da política, e culpou-a pela derrota na Guerra do Peloponeso e pela condenação de Sócrates à morte em 399 a.C.

S. Law, 2011.



Esse vídeo resume a Alegoria da Caverna, escrita por Platão para ilustrar sua concepção dualista de mundo: o mundo das sombras (caverna) x o mundo ideal (exterior).

O Mito da Caverna: Platão –
Dublado – Voz: Rodrigo Freire.
Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=Rft3s0bGi78&t=58s>. Acesso em 26 jun. 2025.

Com base no vídeo e nas aprendizagens desta aula, assinale **V** para as afirmações verdadeiras e **F** para as falsas.

1. ☐ A Alegoria da Caverna mostra as diferenças entre realidade e aparência.
2. ☐ Na Alegoria da Caverna, Platão descreve a vida daqueles que habitavam em cavernas no período Paleolítico.
3. ☐ A Alegoria da Caverna representa o percurso da emancipação intelectual por meio da Filosofia.
4. ☐ A Alegoria da Caverna remete à filosofia de Platão, que separa o mundo inteligível, aquele em que encontramos as ideias perfeitas, do mundo sensível, povoado de objetos físicos, que são cópias imperfeitas das ideias perfeitas.
5. ☐ Na Alegoria da Caverna, o prisioneiro representa o filósofo como aquele que se liberta e contempla a realidade fora da caverna, e que, na concepção platônica, é conhecedor do Bem e da Verdade.

Com base no vídeo das aprendizagens realizada nesta aula, assinale **V** para as afirmações “verdadeiras” e **F** para as afirmações “Falsas”

1. **[V]** A Alegoria da Caverna mostra as diferenças entre realidade e aparência.
2. **[F]** A Alegoria da Caverna, Platão descreve a vida daqueles que habitavam em cavernas no período Paleolítico.
3. **[V]** A Alegoria da Caverna representa o percurso da emancipação intelectual por meio da filosofia.
4. **[V]** A Alegoria da Caverna remete à filosofia de Platão, que separa o mundo inteligível, aquele em que encontramos as ideias perfeitas e o mundo sensível povoado de objetos físicos, que são cópias imperfeitas das ideias perfeitas.
5. **[V]** Na Alegoria da Caverna, o prisioneiro representa o filósofo como aquele que se liberta e contempla a realidade fora da caverna, e que, na concepção platônica, conhecedor do Bem e da Verdade.

Encerramento



TODO MUNDO ESCRIVE



10 minutos

Leia o excerto ao lado.

1. Imagine que Platão lesse essa citação também. Levante uma hipótese: o que Platão responderia?
2. Se você estivesse no quadro *A Escola de Atenas*, estaria ao lado de qual filósofo? Por quê?

“

Todos os homens, por natureza, tendem ao saber. Sinal disso é o amor pelas sensações. A visão nos proporciona mais conhecimentos do que todas as outras sensações e nos torna manifestas numerosas diferenças entre as coisas [...]. Nos homens a experiência deriva da memória. De fato, muitas recordações do mesmo objeto chegam a constituir uma experiência única. [...] Com efeito, os homens adquirem ciência e arte por meio da experiência.

ARISTÓTELES. **Metafísica**, 2002, p. 3-4.

Resumo

A obra *A Escola de Atenas* representa de forma visual as filosofias de Platão e Aristóteles.

Platão aponta para o céu, pois propôs que o verdadeiro conhecimento está no Mundo das Ideias, enquanto nós estamos presos na caverna, nos sentidos.

Já Aristóteles aponta para a terra, pois ele defendia que o conhecimento deveria ser perseguido na natureza, pela experimentação e pelos sentidos.



Ilustração da *Alegoria da Caverna*

Referências

ARISTÓTELES. Ética a Nicômaco – livro II. In: MARCONDES, D. **Textos Básicos de Ética** – De Platão a Foucault. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009

ARISTÓTELES. **Metafísica**. São Paulo: Loyola, 2002.

ARTEQUEACONTECE. Análise AQA: A Escola de Atenas de Rafael Sanzio. **YouTube**, 15 mar. 2023. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=oGTQAXyXHjI&t=225s>. Acesso em: 8 ago. 2025.

DICIO. **Dicionário online de Português**. Disponível em: <https://www.dicio.com.br/alegoria/> Acesso em 27 jun. 2025.

EDITORES DA ENCICLOPÉDIA. Afresco. **Enciclopédia Itaú Cultural**, 6 fev. 2025. Disponível em: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/termos/79836-afresco>. Acesso em 27 jun. 2025

LAW, S. **Guia Ilustrado Zahar: filosofia**. Tradução Maria Luiza de X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

Referências

LEMOV, D. **Aula nota 10**: 63 técnicas para melhorar a gestão da sala de aula. Tradução: Daniel Vieira, Sandra. M. M. da Rosa. Revisão técnica: Fausto Camargo, Thuinie Daros. 3. ed. Porto Alegre: Penso, 2023.

RODRIGO FREIRE. O Mito da Caverna: Platão – Dublado. **YouTube**, [s.d.]. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Rft3s0bGi78&t=58s> Acesso em 26 jun. 2025.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Currículo Paulista**: etapa Ensino Médio, 2020. Disponível em: https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2023/02/CURR%C3%8DCULO-PAULISTA-etapa-Ensino-M%C3%A9dio_ISBN.pdf. Acesso em: 1 nov. 2024.

SENO, P. Quem foi Aristóteles? **FFLCH-USP**, 7 maio 2024. Disponível em: <https://www.fflch.usp.br/170010>. Acesso em: 26 jun. 2025.

Identidade visual: imagens © Getty Images

Para professores

Slide 2



Habilidade: (EM13CHS101) Identificar, analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão de ideias filosóficas e de processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.



Tempo: 50 minutos.



Dinâmica de condução: aula expositiva dialogada.



Expectativas de respostas: por meio das atividades propostas ao longo da aula, espera-se que os estudantes analisem o quadro “A Escola de Atenas” e, com base nele, compreendam algumas das ideias de Platão e de Aristóteles sobre conhecimento humano.

Afresco: técnica de pintura mural, executada sobre uma base de gesso ou nata de cal ainda úmida – por isso o nome derivado da expressão italiana fresco, de mesmo significado no português –, na qual o artista deve aplicar pigmentos puros diluídos somente em água. Dessa forma, as cores penetram no revestimento e, ao secarem, passam a integrar a superfície em que foram aplicadas. O suporte pode ser parede, muro ou teto, e a durabilidade do trabalho é maior em regiões secas, pois a umidade pode provocar rachaduras na parede e danificar a pintura. O termo também é usado para designar a pintura feita dessa maneira, normalmente em igrejas e edifícios públicos, ocupando grandes extensões.

Alegoria: expressão figurada, não real, de um pensamento ou de um sentimento, por meio da qual um objeto pode significar outro.

[Filosofia] Modo de interpretação que, usado por pensadores gregos, tinha o intuito de descobrir as ideias que estavam subentendidas ou expressas de modo figurado, em narrativas mitológicas.

[Artes] Obra que representa um pensamento abstrato.

[Popular] A representação feita por meio de imagens ou ornamentações que explicam o enredo de uma escola de samba.

Expressão: Alegoria da Caverna. Alegoria criada por Platão que afirma que a ignorância humana pode ser representada por uma caverna.

Slide 3



Tempo: 5 minutos.



Dinâmica de condução: apresente a imagem aos estudantes e, após uma contextualização sobre a representação dos dois filósofos estudados na aula, Platão e Aristóteles, realize a pergunta do slide.



Expectativas de respostas: espera-se que os estudantes observem elementos como a presença de filósofos importantes dialogando e trocando ideias, a valorização do debate e da busca pelo conhecimento, o ambiente arquitetônico inspirado na cultura clássica, a harmonia e o equilíbrio na composição, além do destaque dado à razão, à investigação e à convivência entre diferentes correntes de pensamento. Também podem mencionar o simbolismo das posturas e gestos, que remetem a métodos e escolas filosóficas distintas.

Slide 8



Tempo: 2 minutos.



Dinâmica de condução: nesta pausa planejada, os estudantes devem mobilizar as aprendizagens realizadas até o momento. Após a leitura do enunciado e das alternativas propostas, os estudantes devem ser orientados a responder à questão proposta. Nesta atividade, a resposta pode ser por votação (pelo simples ato de levantar a mão para a alternativa que acreditam estar correta), momento importante para verificar se toda a turma está acompanhando a aula. A resposta também pode ser dada voluntariamente por um ou dois estudantes caso você apresente essa possibilidade. Você pode também solicitar que um ou dois estudantes da turma manifestem a sua escolha.



Expectativas de respostas: “discordar, pois seus gestos apontam para direções opostas”. Platão aponta para o alto, simbolizando o mundo das ideias, e Aristóteles aponta para o chão, simbolizando que o conhecimento só pode ser desenvolvido a partir da experiência sensível.

Slides 12 e 13



Tempo: 5 minutos.



Dinâmica de condução: a atividade usa a técnica “Todo mundo escreve” para estimular a habilidade escrita e a organização de ideias por meio de um método estruturado. Apresente o trecho aos estudantes, sanando dúvidas de entendimento e de vocabulário. Em seguida, apresente as perguntas e dê o tempo necessários para a resolução. Ao final, peça para que um ou mais estudantes compartilhem suas respostas.



Expectativas de respostas:

1. Resposta aberta. Contudo, é importante que as respostas relacionem a necessidade de evitar a espuma e turbilhão, ou seja, os extremos opostos e, dessa forma, buscar pelo equilíbrio. Essa orientação está de acordo com a conduta ética proposta por Aristóteles de evitar comportamentos extremos e buscar manter-se no “caminho do meio”.
2. Resposta aberta a depender da situação pensada pelo estudante. Contudo, é fundamental que as respostas apresentem um conflito ou uma demanda de administração da rotina e a atitude de busca de equilíbrio considerada para resolver o conflito e/ou a demanda de administração da rotina.

Slide 17



Tempo: 5 minutos.



Dinâmica de condução: leia as afirmações com os estudantes e, para cada uma delas, pergunte se ela é verdadeira ou falsa. Após colher algumas respostas e suas justificativas, revele a resposta.



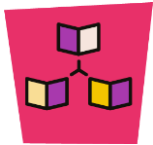
Expectativas de respostas:

1. V
2. F
3. V
4. V
5. V

Slide 19



Tempo: 5 minutos.



Dinâmica de condução: leia o trecho com os estudantes, sanando dúvidas de entendimento e de vocabulário. Em seguida, apresente as perguntas e dê o tempo necessário para que respondam. Ao final, peça para que um ou mais estudantes compartilhem suas respostas.



Expectativas de respostas:

1. É esperado que o estudante identifique que Platão provavelmente criticaria a ênfase nos sentidos, defendendo que o verdadeiro conhecimento vem do mundo das ideias, acessível apenas pela razão, já que as percepções sensoriais são enganosas e mutáveis.
2. O estudante pode escolher ficar ao lado de Aristóteles, valorizando a observação e o empirismo; de Platão, priorizando a razão e as verdades universais; ou de outro filósofo retratado, justificando a escolha com base na afinidade com suas ideias.

Trilha de exercícios

Para esta aula, são indicados os exercícios **9 e 10** referentes ao conteúdo da aula 8 – Escola de Atenas. Dentro desse conjunto eles pretendem consolidar aprendizagens relacionadas à compreensão do pensamento de Platão e Aristóteles tendo como referência a pintura “A Escola de Atenas”. Esses exercícios podem ser feitos em casa, de forma autônoma pelos estudantes, ou você pode selecionar alguns para trabalhar em sala de aula.

Os itens apresentam certa complexidade, pois a sua resolução demandará leitura atenta dos excertos e interpretação de informações explícitas e implícitas com base nas aprendizagens realizadas na aula.

