

1ª

Série

Filosofia

**MATERIAL
DIGITAL**

Ensaio filosófico: reflexões, impressões e projeções sobre o contratualismo

**2º bimestre
Aula 9**

**Ensino
Médio**

Secretaria da
Educação



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

Conteúdos

- Orientações para elaboração de um ensaio filosófico.

Objetivos

- Elaborar um ensaio filosófico, segundo um experimento mental análogo ao dos pensadores contratualistas, para apresentar compreensão e exercitar reflexão e imaginação acerca das “heranças” do contratualismo na atualidade.

Compare as diferentes hipóteses sobre o estado de natureza

Filósofo/Aspecto da teoria	Hobbes	Locke	Rousseau
Estado de natureza	Estado de guerra de todos contra todos, em que os seres humanos são egoístas por natureza.	Estado de liberdade e paz , mas sem garantias da propriedade privada.	Estado de liberdade e igualdade, em que os seres humanos são bons por natureza.
Contrato social	Os indivíduos cedem sua liberdade a um soberano absoluto em troca de segurança .	Os indivíduos instituem um governo para proteger e garantir seus direitos naturais de liberdade e propriedade .	Os indivíduos instituem um contrato social que garanta a liberdade e a igualdade por meio da vontade geral.
Soberania	Absoluta e concentrada em um soberano forte .	Baseada no consentimento dos governados, limitada a garantir os direitos naturais .	Reside no povo e exerce a vontade geral que garante os direitos naturais e inalienáveis .

Como seria a vida em sociedade se as leis do Estado perderem o valor ou simplesmente deixarem de existir?

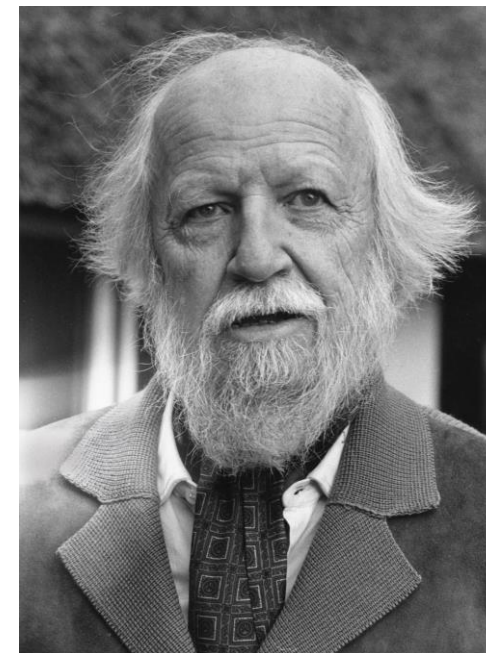
Você já pensou nisso?

Reflita sobre como seria a vida se, por conta de um evento abrupto, subitamente as leis não fizessem mais sentido e o Estado deixasse de existir. Como seria a rotina das pessoas? Quais seriam suas estratégias de sobrevivência? Na sua opinião, as pessoas seriam mais livres e felizes, sem se preocuparem com tarefas e horários? Ou as pessoas seriam mais solidárias? Ou será que se criaria uma situação de conflito permanente como uma “guerra de todos contra todos”? Essas questões mobilizaram muitas obras de ficção ao longo da história.

- Você conhece alguma obra com essa temática?

No livro **Senhor das moscas**, o autor William Golding explora a formação abrupta de uma sociedade de jovens sem um contrato social, sem leis e sem Estado.

- Você já teve a oportunidade de conhecer essa obra?



William Golding (1911-1993)

William Golding 1983.
Reprodução – WIKIMEDIA COMMONS, 2012.
Disponível em:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:William_Golding_1983.jpg. Acesso em: 10 fev. 2025.



Dolores Prades fala sobre a obra *Senhor das moscas*, de William Golding. Um avião cheio de crianças de 6 a 12 anos cai em uma ilha deserta. Sozinhos na ilha, sentem a liberdade e a necessidade de se organizarem para sobreviver.

Assista ao vídeo ao lado!

SESCTV. Resenha do livro **Senhor das Moscas** (William Golding) | Super Libris. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=xC8n0LgSKZk>. Acesso em:

10 fev. 2025.



O Senhor das moscas e o contrato social

Segundo o resumo do livro **Senhor das moscas** apresentado no vídeo, identifique a alternativa correta:

A natureza humana abordada na obra de William Golding se alinha à perspectiva de T. Hobbes.

A natureza humana abordada na obra de William Golding alinha-se à perspectiva de J. Locke e J. J. Rousseau.



O *Senhor das moscas* e o contrato social

Segundo o resumo do livro **Senhor das moscas** apresentado no vídeo, identifique a alternativa correta:



A natureza humana abordada na obra de William Golding se alinha à perspectiva de T. Hobbes.

A natureza humana abordada na obra de William Golding alinha-se à perspectiva de J. Locke e J. J. Rousseau.



Ensaio filosófico

Trata-se de um texto que busca defender uma ideia, uma posição acerca de determinado tema ou problema, geralmente apoiado em uma pergunta inicial.

O ensaio visa refletir sobre um assunto ou questão, de forma crítica, a fim de responder a uma pergunta ou desenvolver uma reflexão valendo-se de argumentos, os quais devem, além de defender uma posição, refutar as objeções ao que se pretende resguardar.

Observe, ao lado, alguns passos para a composição de um ensaio filosófico.

1

Formule um problema ou proponha uma tese que se revele relevante.

2

Considere se já existem posições sobre a questão ou sobre o tema a ser refletido. Quais são elas? Alguma delas corresponde à sua posição?

3

Esclareça a sua posição e apresente os seus argumentos, assim como as objeções que contrariam os seus argumentos.

4

Procure responder às possíveis objeções à sua posição com argumentos coerentes e racionais. Conclua.



Nesta aula, vamos produzir um **ensaio filosófico mobilizando conceitos e problemas relacionados ao contratualismo**.

A exemplo do enredo do livro **Senhor das moscas**, imagine a formação de uma sociedade de jovens que, em consequência de um evento abrupto (como a queda do avião que transportava o grupo), não está mais submetida às leis ou ao poder do Estado.

- **Como seria a interação entre esses jovens?**
- **O que essa situação revelaria sobre a natureza humana?**

Considerando a sua posição em relação a esses questionamentos, avalie:

- **Haveria a necessidade de reconstituição de uma ordem política? Ou seja, seria preciso reestabelecer uma divisão de poder entre governantes e governados?**

Procure **posicionar-se com clareza** a respeito desses problemas e **justifique** a sua posição fazendo referências aos conceitos propostos pelos filósofos contratualistas estudados nas aulas anteriores.

Finalmente, **problematize as condições de legitimidade do poder** eventualmente instaurado.

- **Quais seriam os termos do novo contrato social estabelecido?**
- **O que os governados ofereceriam aos governantes?**
- **E o que os governantes teriam a obrigação de garantir aos governados?**

Correção

Resposta aberta. Contudo, espera-se que os estudantes demonstrem compreender os problemas de filosofia política implícitos no enredo da obra **Senhor das moscas** para explorar conceitos do contratualismo. Espera-se que os estudantes mobilizem as ideias de Thomas Hobbes, John Locke e Jean-Jacques Rousseau para refletir sobre a necessidade de reconstituir uma ordem política e as condições de legitimidade do poder instaurado nesse contexto fictício. É fundamental que os textos analisem a interação entre os jovens na ausência do Estado, relacionando essa situação às diferentes concepções sobre a natureza humana e à necessidade (ou não) de um contrato social. O posicionamento do estudante deve ser claro e sustentado por argumentos coerentes, com referências às teorias contratualistas discutidas nas aulas anteriores. Além disso, espera-se que os ensaios manifestem o reconhecimento das repercussões do contratualismo na reflexão filosófica sobre a legitimidade da ordem política na contemporaneidade.



Após refletir sobre a teoria contratualista com base no conteúdo da obra **Senhor das moscas**, responda:

A literatura, o cinema, a telenovela, a música podem, por meio da sensibilização (e da comoção), provocar reflexões filosóficas? Ou mesmo potencializar a compreensão de conceitos filosóficos?

Reprodução – RHETOS/WIKIMEDIA COMMONS, 2022. Disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Homo_integratus_elevatus_\(or_ganische_Struktur\).jpg?uselang=pt](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Homo_integratus_elevatus_(or_ganische_Struktur).jpg?uselang=pt). Acesso em: 10 fev. 2025.

ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES DE FILOSOFIA (APF). **Concurso ensaio filosófico no secundário**, [s.d.]. Disponível em: <https://apfilosofia.org/ensaio-filosofico/>. Acesso em: 10 fev. 2025.

ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES DE FILOSOFIA (APF). **Será a guerra preventiva legítima?**, 2022. Disponível em: https://apfilosofia.org/wp-content/uploads/2022/11/Ensaio8_mencao-honrosa.pdf. Acesso em: 10 fev. 2025.

GOLDING, William. **O senhor das moscas**. Trad. Sérgio Flaksman. São Paulo: Alfaguara, 2021.

LEMOV, D. **Aula nota 10 3.0**: 63 técnicas para melhorar a gestão da sala de aula. Tradução de Sandra Maria Mallman da Rosa e Daniel Vieira. 3. ed. Porto Alegre: Penso, 2023.

PRYOR, J. **Como se escreve um ensaio de filosofia**. UFSC, 2013. Disponível em: <https://filosofia.paginas.ufsc.br/files/2013/04/JamesPryor.pdf>. Acesso em: 10 fev. 2025.

ROSENSHINE, B. Principles of instruction: research-based strategies that all teachers should know. **American Educator**, v. 36, n. 1, Washington, 2012, pp. 12-19. Disponível em: <https://www.aft.org/ae/spring2012>. Acesso em: 10 fev. 2025.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Currículo Paulista**: etapa Ensino Médio, 2020. Disponível em: https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2023/02/CURR%C3%8DCULO-PAULISTA-etapa-Ensino-M%C3%A9dio_ISBN.pdf. Acesso em: 10 fev. 2025.

Identidade visual: imagens © Getty Images

Para professores



Habilidade: (EM13CHS206) Analisar a ocupação humana e a produção do espaço em diferentes tempos, aplicando os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, arranjos, casualidade, entre outros que contribuem para o raciocínio geográfico. (SÃO PAULO, 2020)

Obs.: a EM13CHS206 é uma habilidade de área conforme o currículo do estado de São Paulo. O componente curricular Filosofia promove o desenvolvimento dessa habilidade, seus valores e atitudes em conformidade com a sua tradição. Não se aplicando à Filosofia abordar outros elementos da habilidade que competem ao raciocínio geográfico. A escolha dessa habilidade reflete a definição do seguinte Objeto do Conhecimento para o componente Filosofia no Currículo Paulista: ***A autonomia do indivíduo frente ao poder do Estado: as contribuições dos pensadores contratualistas.***



Aprofundamento:

ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES DE FILOSOFIA (APF). **Concurso ensaio filosófico no secundário**, [s.d.]. Disponível em: <https://apfilosofia.org/ensaio-filosofico/>. Acesso em: 10 fev. 2025.

PRYOR, J. Como se escreve um ensaio de filosofia. **UFSC**, 2013. Disponível em: <https://filosofia.paginas.ufsc.br/files/2013/04/JamesPryor.pdf>. Acesso em: 10 fev. 2025.

Slide 3



Tempo: 3 minutos.



Dinâmica de condução: professor, a atividade de abertura “Relembre” tem como objetivo retomar as aprendizagens constituídas nas aulas anteriores, dado que esta aula é a de encerramento da sequência didática.



Expectativas de respostas: espera-se que os estudantes ao analisarem a tabela retomem temas e questões abordados na aula anterior.

Slides 6 e 7



Tempo: 2 minutos.



Dinâmica de condução: a seção “Pause e responda” pode ser trabalhada rapidamente. Você pode escolher algum estudante para responder à pergunta. Nesse contexto, é possível aproveitar a seção para sintetizar rapidamente o que foi abordado no vídeo e a relação do vídeo com o resumo da obra **Senhor das moscas**.



Tempo: 25 minutos.



Dinâmica de condução: Professor, trata-se de uma atividade complexa que pode não ser finalizada nesta aula. Contudo, vale destacar, juntamente com os estudantes, a importância de um ensaio e como ele permite que o estudante trabalhe melhor não apenas argumentos racionalmente fundamentados, mas também sentimentos e impressões. Converse com os estudantes sobre a importância de delimitar o tema a ser desenvolvido no ensaio e sobre o fato de a pergunta ser fundamental para a concentração de esforços argumentativos. Você pode, caso julgue necessário, trazer exemplos, como os ensaios do concurso da Associação dos Professores de Filosofia. Veja o QR Code ao lado.

Caso seja possível e desejável, você pode apresentar o trailer do filme baseado na obra de William Golding.



Expectativas de respostas: espera-se que os estudantes se envolvam com o tema desenvolvido na obra **Senhor das moscas** e identifiquem a perspectiva de um certo estado de natureza e as condições de um contrato social no contexto da obra. Os estudantes podem tomar posições distintas sobre as contribuições de Hobbes, Locke e Rousseau para os conflitos abordados na obra.



ASSOCIAÇÃO DE
PROFESSORES DE
FILOSOFIA (APF). Será a
guerra preventiva legítima?,
2022. Disponível em:
https://apfilosofia.org/wp-content/uploads/2022/11/Ensaio8_mencao-honrosa.pdf.
Acesso em: 10 fev. 2025.



Tempo: 5 minutos.



Dinâmica de condução: professor, para encerrar a aula, sugerimos que os estudantes reflitam sobre a importância da obra de arte como elemento capaz de provocar reflexões filosóficas. Sugerimos que converse com os estudantes sobre o potencial da literatura e de outras produções artísticas em promover a atividade filosófica e como a filosofia se utiliza da arte, em especial da literatura, para desenvolver suas reflexões. Essa atividade pode ser realizada por escrito ou oralmente.



Expectativas de respostas: espera-se que os estudantes identifiquem a importância de pensar as diferentes possibilidades de compreender a produção artística e como ela pode dialogar com a filosofia. Espera-se, ainda, que os estudantes reflitam sobre como as diferentes produções artísticas, como a música, tem o potencial de nos levar à reflexão acerca dos valores que estão em voga na nossa sociedade.

