

**1ª**

**Série**

**Filosofia**

**MATERIAL  
DIGITAL**

# **Como equilibrar o respeito às tradições e a afirmação de uma identidade individual?**

**2º bimestre  
Aula 5**

**Ensino  
Médio**

Secretaria da  
Educação



**SÃO PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO

## Conteúdos

- Produção cinematográfica e relações intergeracionais;
- Orientações para a elaboração de uma crítica de uma produção cinematográfica (curta-metragem) ou musical.

## Objetivos

- Elaborar uma crítica de uma produção musical (curta-metragem) ou musical, articulando os temas debatidos nas aulas anteriores para melhor compreensão das possibilidades de equilibrar o respeito às tradições e a afirmação de uma identidade individual.



## As relações intergeracionais

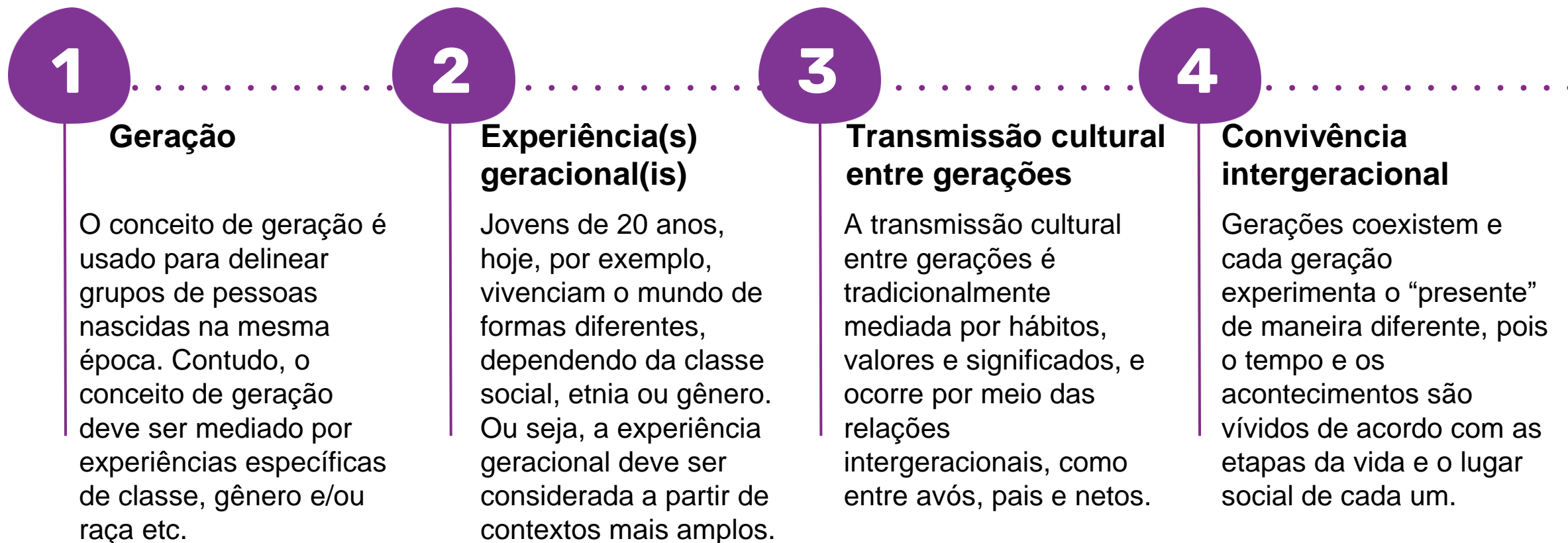
Vamos recapitular um pouco do que vimos nas aulas anteriores. Converse com o seu colega e faça breves anotações buscando descrever as noções de:

- Relações intergeracionais;
- Indústria cultural;
- Etarismo.



# O tempo “presente” e seus diferentes contextos

Fonte: BORGES; MAGALHÃES, 2011.







## ***Referências para geração***

O conceito de geração tem como referência exclusiva os grupos de pessoas nascidas na mesma época?

**Não. O conceito de geração deve incluir experiências específicas de classe, gênero e/ou raça etc.**

**Sim. O conceito de geração tem como referência apenas os nascidos no intervalo de tempo de aproximadamente 20 anos.**



## ***Referências para geração***

O conceito de geração tem como referência exclusiva os grupos de pessoas nascidas na mesma época?



**Não. O conceito de geração deve incluir experiências específicas de classe, gênero e/ou raça etc.**

**Sim. O conceito de geração tem como referência apenas os nascidos no intervalo de tempo de aproximadamente 20 anos.**





© Pixabay

Agora vamos exercitar nossos conhecimentos sobre crítica de arte e relações intergeracionais.

*La Luna* é um curta-metragem da Pixar dirigido por Enrico Casarosa, com uma trilha sonora de Michael Giacchino.

Ao assistir ao curta-metragem, observe todos os elementos que ajudam a compor a história e como eles contribuem para dar sentido à narrativa.

Observe com atenção aspectos que constituem a narrativa, como os elementos visuais, a trilha sonora e o diálogo entre as personagens.





Link para vídeo



Trata-se de uma fábula sobre um menino que deve aprender a realizar um trabalho insólito. Nesse contexto, na companhia do pai e do avô, ele se depara com diferentes perspectivas. Como ele se sairá?

---

IUPRODUCTION. **La Luna** | Short film. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=CCQ9v6XMC6c>. Acesso em: 14 jan. 2025.







### TODO MUNDO ESCREVE



- A Como o filme aborda a relação entre as diferentes gerações (avô, pai e filho)?
- B Como o personagem do filho evolui ao longo do curta-metragem?
- C Como a boina (espécie de boné chato e de copa redonda), presente nas três gerações, revela certa identidade intergeracional?
- D Quais elementos visuais você achou mais marcantes ou significativos?
- E A forma como os diálogos são travados no decorrer da narrativa afeta a compreensão da mensagem que a história tenta transmitir?

E aí? Como o menino se saiu? A partir do conteúdo do filme responda às cinco questões propostas ao lado.

Para responder, procure recuperar o papel desempenhado pelos efeitos visuais e pela trilha sonora.

### Correção

A. Como o filme aborda a relação entre as diferentes gerações (avô, pai e filho)?

**Resposta:** A abordagem se dá por meio de troca de conhecimentos, comportamentos e experiências.

B. Como o personagem do filho evolui ao longo do curta-metragem?

**Resposta:** O personagem passa de um jovem que tenta agir conforme o que ensinam o avô e o pai, para um jovem que desenvolve um modo de fazer próprio.

C. Como a boina (espécie de boné chato e de copa redonda) presente nas três gerações revela certa identidade intergeracional?

**Resposta:** Apesar de estar presente nas três gerações, a boina é posicionada de formas distintas na cabeça de cada uma delas.

D. Quais elementos visuais você achou mais marcantes ou significativos?

**Resposta:** Resposta aberta e pessoal.

E. A forma como os diálogos são travados no decorrer da narrativa afeta a compreensão da mensagem que a história tenta transmitir?

**Resposta:** Resposta aberta e pessoal. Contudo, assim como no cinema mudo, o gestual, a música e outros efeitos sonoros contribuem para a compreensão da história.



### Vamos elaborar uma crítica do filme?

Após assistir ao curta-metragem, procure redigir a análise crítica em um texto com **três partes**: introdução, desenvolvimento e conclusão.

Esteja atento ao **tempo** disponível para a atividade.

Na **introdução**, apresente um resumo conciso da trama, destacando os personagens principais e o cenário.

No **desenvolvimento**, explore os diversos aspectos da temática e da estética do filme.

Na **conclusão**, argumente salientando o que você achou mais marcante ou memorável no filme.

#### FICA A DICA



Ao redigir a análise crítica, esteja atento para os seguintes aspectos:

- O papel das cores, iluminação e design dos personagens;
- A função desempenhada pela música para complementar a narrativa e as emoções do filme;
- A abordagem da tradição, inovação e autodescoberta no contexto das relações intergeracionais.

### Correção

Resposta aberta e pessoal. Contudo, espera-se que a análise crítica apresente elementos claros de compreensão e interpretação, a partir de um resumo claro e preciso do enredo e de uma boa descrição dos personagens na introdução. Espera-se, no desenvolvimento, uma análise dos recursos utilizados para contar a história, como o papel dos elementos visuais (cores e design), sonoros (trilha sonora, efeitos sonoros) e a própria estratégia de narração (desenvolvimento dos personagens) e a mensagem passada. Para a conclusão, espera-se uma reflexão coerente com o que foi apresentado nos momentos anteriores (introdução e desenvolvimento) e insights originais e reflexivos sobre o curta-metragem.





# As relações intergeracionais



Vamos retomar o que temos refletido nas últimas aulas e na aula de hoje?

1. Coloque-se no papel do personagem central da fábula narrada no curta-metragem e conte um evento em que você, a partir de situações comuns, atuou com autonomia e em harmonia com pessoas de outras gerações.
2. Na sua opinião, a internet e as redes sociais têm aproximado ou distanciado as gerações? Explique.

BORGES, C. de C.; MAGALHÃES, A. S. Laços intergeracionais no contexto contemporâneo. **Estudos de Psicologia**, v. 16, n. 2, maio/ago. 2011. p. 171-177. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/epsic/a/YLxZNpX8N59HTcznB36KtTh/?lang=pt>. Acesso em: 14 jan. 2025.

LEMOV, D. **Aula nota 10**: 49 técnicas para ser um professor campeão de audiência. São Paulo: Da Boa Prosa: Fundação Lemann, 2011.

ROSENSHINE, B. Principles of instruction: research-based strategies that all teachers should know. **American Educator**, v. 36, n. 1, Washington, 2012. p. 12-19. Disponível em: <https://www.aft.org/ae/spring2012>. Acesso em: 14 jan. 2025.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Currículo Paulista**: etapa Ensino Médio, 2020. Disponível em: [https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2023/02/CURR%C3%8DCULO-PAULISTA-etapa-Ensino-M%C3%A9dio\\_ISBN.pdf](https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2023/02/CURR%C3%8DCULO-PAULISTA-etapa-Ensino-M%C3%A9dio_ISBN.pdf). Acesso em: 14 jan. 2025.

SÃO PAULO. (Estado). Secretaria da Educação. **Currículo em Ação**. Caderno do Professor. 1ª série, v. 2, 3º bimestre (Filosofia).

Identidade visual: imagens © Getty Images.



# Para professores



**Habilidade:** (EM13CHS205) Analisar a produção de diferentes territorialidades em suas dimensões culturais, econômicas, ambientais, políticas e sociais, no Brasil e no mundo contemporâneo, com destaque para as culturas juvenis. (SÃO PAULO, 2020)



**Aprofundamento:** BORGES, C. de C.; MAGALHÃES, A. S. Laços intergeracionais no contexto contemporâneo. **Estudos de Psicologia**, v. 16, n. 2, maio/ago. 2011. p. 171-177. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/epsic/a/YLxZNpX8N59HTcznB36KtTh/?lang=pt>. Acesso em: 14 jan. 2025.



## Slide 3



**Tempo:** 6 minutos.



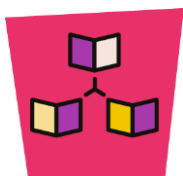
**Dinâmica de condução:** Professor, a atividade de abertura tem como objetivo relembrar aos estudantes os temas tratados nas aulas anteriores. Sugerimos que eles sejam orientados a buscarem em seus registros as ideias sobre os tópicos mencionados e a trocar ideias e informações entre si, objetivando completar informações e sanar dúvidas entre eles. Se julgar necessário, você pode lembrá-los os principais pontos dos temas elencados.



**Expectativas de respostas:** As respostas são abertas, contudo, espera-se que os estudantes respondam trazendo elementos do que foi abordado nas aulas anteriores, de forma concisa e coerente.



**Tempo:** 2 minutos.



**Dinâmica de condução:** A **seção Pause e responde** pode ser trabalhada rapidamente. Nesse contexto, você pode escolher algum estudante para responder à pergunta. Outra possibilidade é solicitar aos estudantes que levantem a mão para a alternativa que considerarem correta. Esta atividade objetiva verificar a compreensão dos estudantes, assim como trazê-los de volta ao ritmo da aula.



**Expectativas de respostas:** Espera-se que os estudantes identifiquem o conceito de geração como um conceito complexo que abrange outros elementos que extrapolam a condição de “nascidos” numa mesma época, daí a perspectiva de juventudes, abordada na aula anterior.



**Tempo:** 18 minutos.



**Dinâmica de condução:** Professor, neste momento os estudantes farão uma atividade que requer concentração e atenção aos comandos de escrita da crítica sobre o filme. Você pode ler com os estudantes o breve resumo sobre o filme, informar sobre o tempo do curta-metragem, assim como sobre as questões propostas e o tempo para respondê-las. Vale destacar que o filme apresentado nestes slides é uma sugestão. Você pode trazer outro filme ou trecho de filme que aborde relações intergeracionais para o desenvolvimento desta aula. Caso opte por outro filme ou trecho de outro filme, não se esqueça de adaptar as questões e as reflexões de acordo com o enredo do filme escolhido.



**Expectativas de respostas:** Resposta aberta. Contudo, espera-se que os estudantes, de forma geral, apresentem respostas que demonstrem compreensão da narrativa e dos elementos que a compõem.



**Tempo:** 15 minutos.



**Dinâmica de condução:** Professor, neste momento os estudantes deverão ser orientados para a escrita da crítica. Considere junto a eles os aspectos que podem ser explorados na análise crítica. Se necessário, promova uma segunda sessão com o vídeo, chamando atenção para alguns de seus aspectos essenciais.



**Expectativas de respostas:** Resposta aberta. Contudo, espera-se dos estudantes, de forma geral, uma análise crítica compatível com o filme.





**Tempo:** 10 minutos.



**Dinâmica de condução:** Professor, para finalizar esta aula, sugerimos duas questões que têm o objetivo de refletir sobre as relações intergeracionais. Convide os estudantes para refletir sobre como eles se relacionam com pessoas de outras gerações, familiares, professores, vizinhos, entre outros, e como essas relações foram evoluindo ao longo do tempo. Você pode, se acreditar pertinente, organizar a sala para que um conjunto de estudantes se concentrem na primeira questão e outro grupo, na segunda questão. A partir da técnica proposta os estudantes podem conversar com o colega narrando um episódio conforme solicitado na comanda e, em seguida, você pode verificar se algum estudante pode socializar a sua história. A segunda questão está relacionada com o advento da internet e das redes sociais e como elas se influenciam e como influenciam as relações interacionais. Depois de uma breve conversa entre eles, você pode propor que algum estudante transmita o que foi conversado acerca do que foi proposto para a segunda questão.



**Expectativas de respostas:** As questões são abertas e pessoais. Contudo, é importante que os estudantes mantenham o foco no que foi solicitado. A narrativa, assim como a opinião devem ser dadas de forma clara e coerente, tendo como referência, além das aulas, a própria experiência do estudante.

