

**1<sup>a</sup>**

**Série**

**Filosofia**

**MATERIAL  
DIGITAL**

# **Análise crítica de obra de arte**

## Conteúdos

- Orientações para a elaboração de uma análise crítica de obra de arte.

## Objetivos

- Analisar significados produzidos por manifestações artísticas.
- Identificar conhecimentos que se constituem por meio de mimesis.
- Caracterizar por meio da filosofia cenários contemporâneos com o objetivo de compreender a reflexão estética.

## Análise e crítica de uma obra de arte

Veja no quadro ao lado uma sistematização das diferenças entre uma análise de obra de arte e uma crítica de arte.

Note que a análise é uma parte importante da crítica, mas a crítica não se resume à análise.

Aspecto	Análise da obra de arte	Crítica da obra de arte
Objetivo	Examinar os elementos formais e técnicos da obra	Avaliar e interpretar o significado e o valor da obra
Foco	Análise detalhada dos componentes da obra (técnica, estilo, composição, etc.)	Reflexão sobre o significado e relevância da obra em diálogo com o contexto histórico, impacto da obra e intenções do artista
Critérios	Análise baseada em critérios objetivos e observáveis	Crítica baseada em teorias estéticas e conceitos filosóficos
Método	Descrição clara e rigorosa dos elementos e critérios observáveis	Argumentação e justificativa das interpretações



**Pause e responda**

## A crítica de arte

Avaliar e interpretar o significado e o valor da obra é um objetivo da

**análise da obra de arte**

**crítica da obra de arte**

Continua 



**Pause e responda**

## Correção

### A crítica de arte

Avaliar e interpretar o significado e o valor da obra é um objetivo da



**análise da obra de arte**

**crítica da obra de arte**



### Artista e obra

Rosana Paulino, doutora em artes visuais pela ECA, especialista em gravura pelo London Print Studio, possui trabalhos no acervo de importantes museus, como o MAM, o Museu Afro Brasil, a Pinacoteca do Estado de São Paulo e o Museu de Arte da Universidade do Novo México, nos Estados Unidos.

A artista agrupa diferentes formatos e texturas nas obras que tematizam a questão racial e da mulher.

Segundo Maíra Ferreira, fotógrafa, a obra de Rosana Paulino encadeia significados políticos, éticos e estéticos de forma bem articulada, especialmente ao utilizar fotografias e recontextualizá-las.

**Nesta aula vamos analisar a obra *Atlântico vermelho*.**

Fonte: SOUSA, 2022.



Rosana Paulino.

Reprodução – LEONOR CALASANS/IEA-USP/WIKIMEDIA COMMONS, 2019. Disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rosana\\_Paulino.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rosana_Paulino.jpg) Acesso em: 26 nov. 2024.

## Na prática

UM PASSO DE CADA VEZ



10 minutos

**Observe** a obra com atenção.

**Anote** suas impressões sobre a composição, as cores, formas e texturas que podem ser observadas. Veja que essa obra conta com materiais e técnicas diversas, como tecido, linhas, impressões que são costuradas.

**Anote** os elementos que fazem parte da composição da obra. Todos os detalhes são importantes!

*Atlântico vermelho*, 2017

Rosana Paulino

Impressão digital em tecido, acrílico e costura

127,00 cm x 110,00 cm

Reprodução – WIKIMEDIA COMMONS, [s.d.]. Disponível em:  
<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/20/Atl%C3%A2ntico-vermelho-Rosana-Paulino.jpg> Acesso em: 26 nov. 2024.



UM PASSO DE CADA VEZ



TODO MUNDO ESCREVE



10 minutos



### Vamos desenvolver uma tese sobre a obra *Atlântico vermelho*?

1. Formule a tese: desenvolva uma **tese clara e concisa**. A tese deve ser uma afirmação que você pretende defender ao longo do seu texto, por exemplo, “A obra *Guernica*, de Picasso, é uma crítica à violência da guerra e um manifesto pela paz”.

2. Argumente: construa **argumentos** que sustentem sua tese. Utilize suas anotações que trazem elementos visuais da obra.

Cada argumento deve ser bem fundamentado e contribuir para a defesa da sua tese.

### TODO MUNDO ESCREVE



#### Estrutura do texto

**Introdução:** apresente a obra e sua tese.

**Desenvolvimento:** distribua seus argumentos em parágrafos, cada um com um argumento que sustente sua tese. Inclua análises detalhadas dos elementos da obra.

**Conclusão:** retome sua tese e resuma os principais pontos discutidos.



© Pixabay

### FICA A DICA



**Revise seu texto** para garantir clareza, coerência e coesão. Verifique se todos os argumentos estão bem fundamentados e se a tese foi defendida de forma convincente.

COM SUAS PALAVRAS



5 minutos



Considere os seguintes itens para uma **autoavaliação** do seu trabalho:

- As ideias de seu texto são apresentadas de forma compreensível e sem ambiguidades?
- Seu texto tem introdução, desenvolvimento e conclusão?
- A tese é defendida com argumentos sólidos e bem fundamentados?
- Sua crítica de arte propõe reflexões e interpretações sobre a obra?

## Referências

ARANHA, M. L. de A.; MARTINS, M. H. P. **Filosofando**: introdução à filosofia. São Paulo: Moderna, 2003.

LEMOV, D. **Aula nota 10 3.0**: 63 técnicas para melhorar a gestão da sala de aula. Porto Alegre: Penso, 2023.

PAULINO, R. **Atlântico vermelho**. Encyclopédia Itaú Cultural, 6 dez. 2023. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra7429/atlantico-vermelho>. Acesso em: 26 de nov. 2024.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Curriculum Paulista**: etapa Ensino Médio, 2020. Disponível em: [https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2023/02/CURR%C3%8DCULO-PAULISTA-etapa-Ensino-M%C3%A9dio\\_ISBN.pdf](https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2023/02/CURR%C3%8DCULO-PAULISTA-etapa-Ensino-M%C3%A9dio_ISBN.pdf). Acesso em: 26 nov. 2024.

SOUZA, T. C. de. **Subvertendo imagens racistas**: a costura da memória de Rosana Paulino. Jornal da USP, 30 nov. 2022. Disponível em: <https://jornal.usp.br/diversidade/subvertendo-imagens-racistas-a-costura-da-memoria-de-rosana-paulino/>. Acesso em: 26 nov. 2024.

Identidade visual: Imagens © Getty Images.

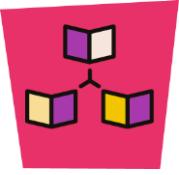
# Para professores



**Habilidade:** (EM13CHS104) Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço. (SÃO PAULO, 2020)



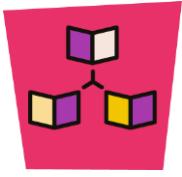
**Tempo:** 5 minutos



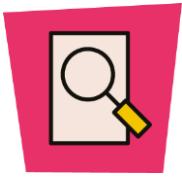
**Dinâmica de condução:** comparar o quadro com o que os estudantes produziram, completando-o, se necessário.



**Tempo:** 2 minutos



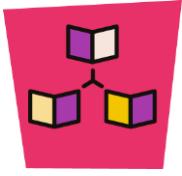
**Dinâmica de condução:** momento de verificação com os estudantes que pode ser feito coletivamente.



**Expectativas de respostas:** se for necessário, pode-se retomar o slide 4 e reler a citação, mas é importante que os estudantes percebam que a postura de apreciação da arte não é passiva e suscita perguntas.



**Tempo:** 2 minutos

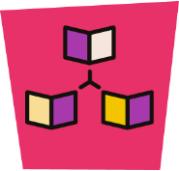


**Dinâmica de condução:** a seção **Pause e responda** pode ser respondida rapidamente.

Neste contexto, você pode escolher algum estudante para responder à pergunta. Outra possibilidade é solicitar que os estudantes levantem a mão para a alternativa que considerarem correta. Esta atividade objetiva verificar a compreensão dos estudantes, assim como trazê-los de volta para o ritmo da aula.



**Tempo:** 18 minutos



**Dinâmica de condução:** professor, oriente os estudantes para a redação da tese, que deverá conter elementos de análise crítica, considerando especialmente os objetivos e métodos apresentados no quadro do slide 3.



**Expectativas de respostas:** espera-se que os estudantes analisem a obra e os detalhes da composição, reconheçam a utilização de elementos portugueses, representados no tecido que simula azulejos azuis, a ausência de rostos e a trama com linha vermelha representando o sofrimento e a exclusão provocados pelo processo de colonização.



**Tempo:** 5 minutos



**Dinâmica de condução:** professor, oriente os estudantes para uma autoavaliação da aprendizagem a partir da atividade realizada nesta aula. Para apoiá-los, apresente uma rubrica de autoavaliação para orientá-los nesse processo. Sugerimos o seguinte modelo:

	Não satisfatório	Satisfatório	Bom	Muito bom
Organização das anotações e planejamento do tempo de acordo com o período previsto para a realização da atividade.				
Foco no processo de realização da atividade e respeito ao trabalho dos colegas, evitando agitação e conversas desnecessárias.				
Finalização da atividade - as ideias e percepções foram inseridas de forma lógica de modo a formar um texto coerente.				

Secretaria da  
Educação  SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO