

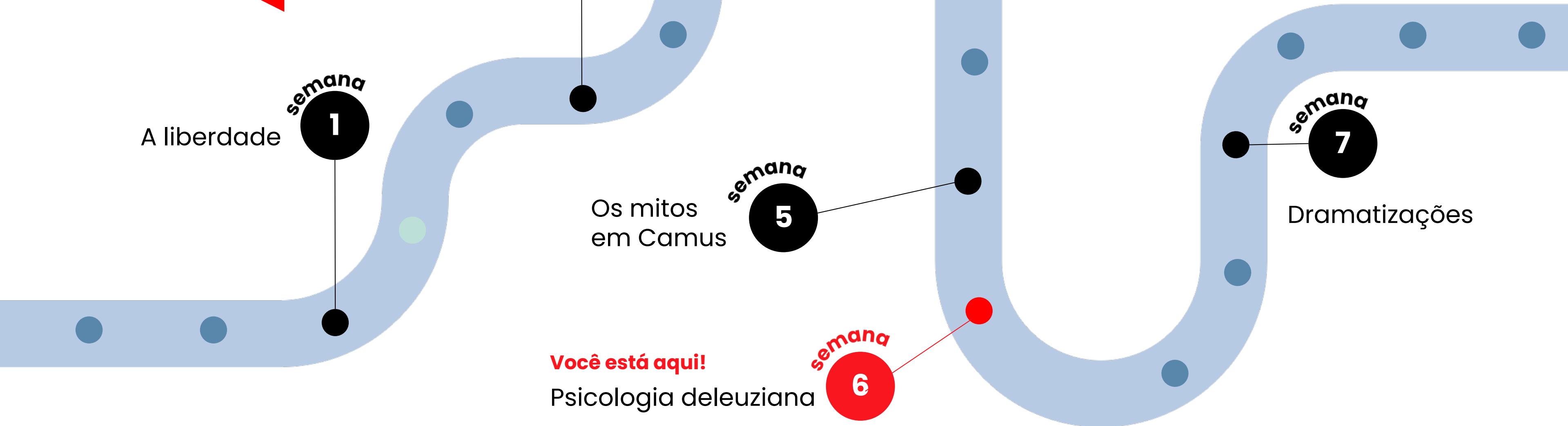
# **Filosofia e Sociedade Moderna**

## **Invenção biográfica de um sujeito na perspectiva de Deleuze**

### **Biografia**

Aula 12

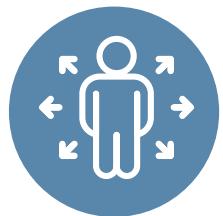
**3ª série – Ensino Médio**





## Objetivos da aula

- Compreender o conceito de sujeito para Deleuze;
- Produzir uma biografia sobre um personagem fictício a partir do conceito de sujeito para Deleuze.



## Habilidades

- (EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva (SÃO PAULO, 2020).



## Conteúdos

- Produção biográfica nos termos da psicologia pensada por Gilles Deleuze.



## Recursos didáticos

- Computador com projetor.



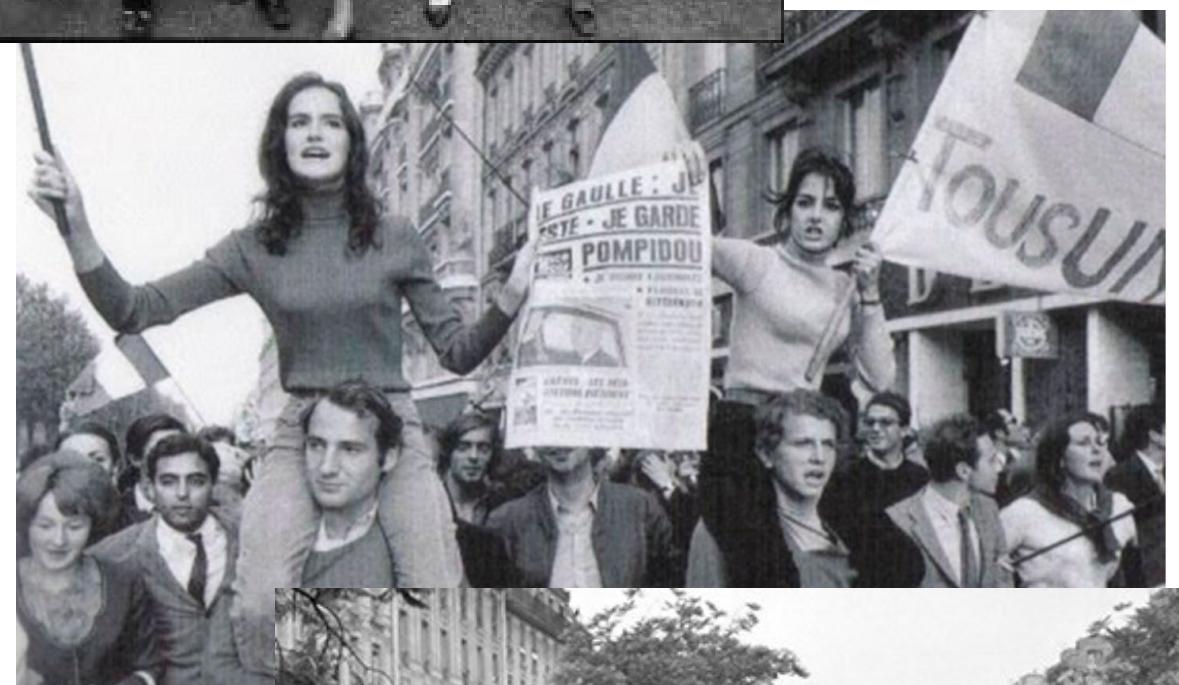
## Duração da aula

50 minutos.

# Relembre

## Respondam em turma:

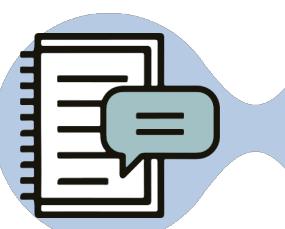
1. A partir das imagens, descreva o que foi o maio de 1968, destacando sua composição social e suas pautas.
2. Gilles Deleuze ficou satisfeito ou insatisfeito com os rumos de maio de 1968? Qual foi a explicação dele para as consequências desse movimento, pensando em suas críticas aos estruturalistas?



Reprodução – LOUREIRO, 2023. Disponível em:  
<https://mst.org.br/2023/05/02/as-mulheres-e-o-maio-de-1968/>. Acesso em: 20 nov. 2024.

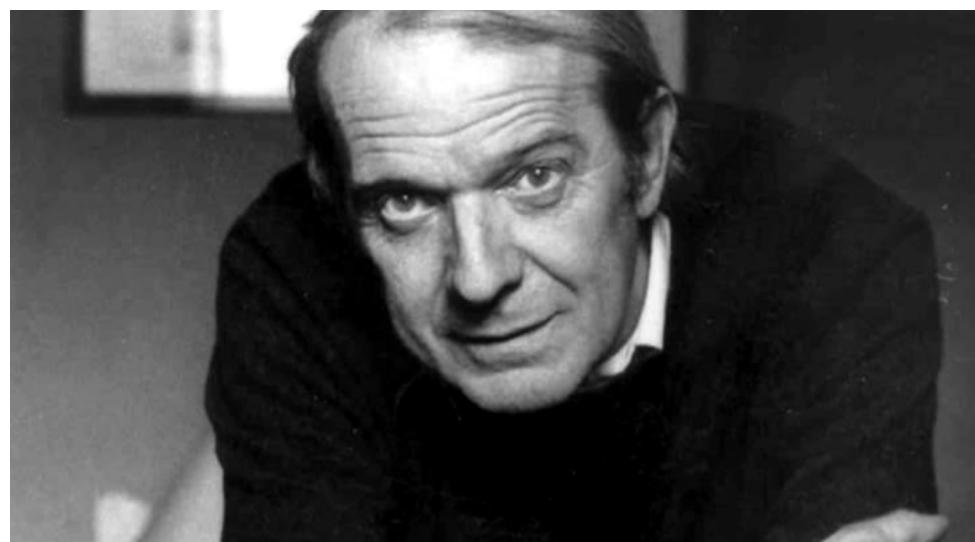
Reprodução – JORNAL DE BRASÍLIA, 2021. Disponível em:  
<https://jornaldebrasilia.com.br/entretenimento/cinema/os-bastidores-do-movimento-maio-de-1968-na-franca/>. Acesso em: 20 nov. 2024.

Reprodução – EDITORA UNESP, 2016. Disponível em:  
<https://editoraunesp.com.br/blog/para-lembrar-o-movimento-de-maio-de-1968>. Acesso em: 20 nov. 2024.



COM SUAS PALAVRAS

## A **biografia** como ferramenta



Gilles Deleuze

Reprodução – AZEVEDO, 2015. Disponível em:  
<http://ww2.ufpa.br/imprensa/noticia.php?cod=10993>. Acesso em: 20 nov. 2024.

Conforme vimos na aula passada, **Deleuze** propunha uma filosofia pós-estruturalista que interpretasse o sujeito **para além de uma dimensão fixa**, conforme ele julgava que os estruturalistas faziam.

O **sujeito deleuziano** está inserido no **social**, em conjunto com o **grupo**, com a **realidade externa**, formando e sendo formado por ele.

Uma forma de exercitarmos a concepção pós-estruturalista de sujeito é buscar a **alteridade**, ou seja, olhar para o **outro**, buscando nos conectar com **aquilo que é diferente de nós**.

No começo do bimestre, nós estudamos o sujeito freudiano e escrevemos uma autobiografia. Embora importante, nesse modelo, estávamos imersos em nosso próprio eu. Para tentarmos nos conectar com o externo, podemos **ficcionalizar uma realidade distinta** da nossa e escrever uma **biografia**.

## Gênero de escrita: biografia

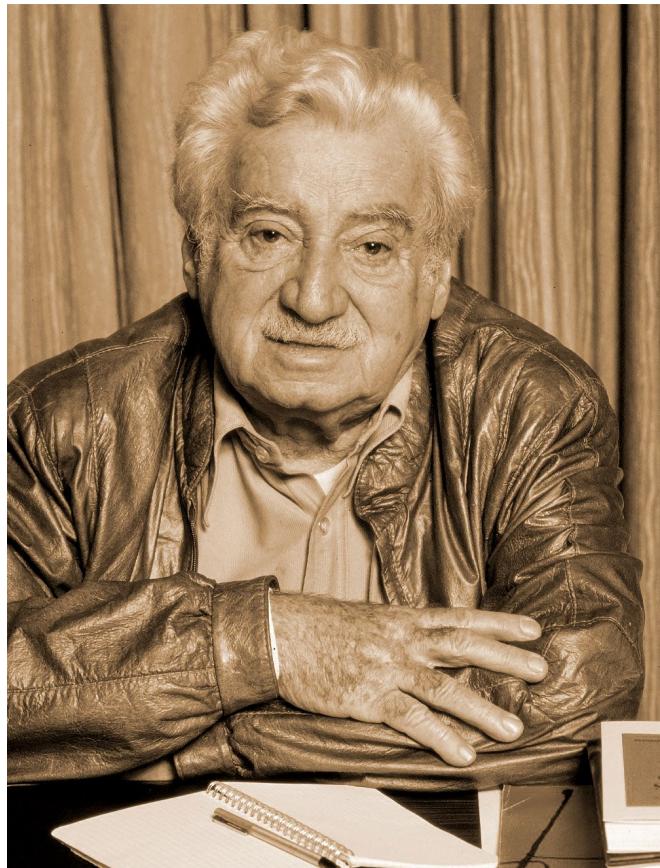
- A biografia é um gênero literário que conta a **vida** de alguém;
- Seus registros mais antigos são da **Antiguidade**, em que se contava a vida de pessoas importantes da sociedade, como **políticos** e **filósofos**;
- **A biografia não precisa ser exaustiva**, com absolutamente todas as informações sobre o biografado;
- Para apresentar a pessoa que se está biografando, é proveitoso que se conte **anedotas** e **detalhes** sobre ela que refletem sobre essa pessoa. Não são necessariamente os grandes feitos que definem o biografado, mas sim suas atitudes no cotidiano.



### Tome nota

Quando historiadores, jornalistas e outros profissionais correlatos escrevem uma biografia, antes, eles realizam uma extensa pesquisa para embasar seu trabalho.

## Construindo o conceito



Jorge Amado

Reprodução – VOEPASS, 2023. Disponível em:  
<https://blog.voepass.com.br/o-imortal-jorge-amado/>. Acesso em: 20 nov. 2024.

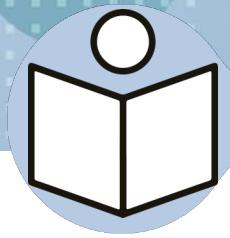
# Exemplo de biografia: Jorge Amado

- Jorge Amado (1912–2001) foi um dos mais importantes **escritores** brasileiros;
- Alguns de seus livros mais famosos são: ***Capitães da areia, Gabriela cravo e canela e Dona Flor e seus dois maridos***;
- Suas obras são tão populares que foram adaptadas em forma de **novela** e **filme**;
- Além de escritor, Amado foi uma **personalidade política**, além de estabelecer relações de amizade com **pessoas de todo o mundo**, que o visitavam e conheciam o Brasil.



Uma das visitas que Amado recebeu no Brasil foi Sartre, que estudamos nesse bimestre. Além deles, vemos Zélia Gattai, esposa de Amado (à direita), Simone de Beauvoir, filósofa e companheira de Sartre (ao meio), e uma Mãe de Santo que eles visitaram

Reprodução – CARDOSO, 2011. Disponível em:  
<http://jorgeamado-blog.blogspot.com/2011/05/exposicao-as-imagens-de-sartre-no.html>. Acesso em: 20 nov. 2024.



Construindo  
o conceito

## Exemplo de biografia: Jorge Amado

“ Aos treze anos, Jorge se engajou na sua ação mais radical até ali. Na volta das férias de 1926, fugiu rumo a Itaporanga [...], onde vivia o avô paterno. Contava que iludiu o tio Fortunato Leal, que o levara até os Coqueiros da Piedade: fingiu entrar portão adentro e escapou, no bolso o dinheiro recebido para passar o mês. De trem, a jornada durava um dia. Preferiu fazer um caminho mais longo, com paradas nas estações e pernoite em fazendas de desconhecidos, contando a lorota de que se perdera de seu avô. [...] Esse autoexílio de infância teria durado entre um e três meses, e na ocasião fez conferências apinhadas de gente, [...], o que parece mais exagero. Quem, anos mais tarde, referendava a existência das ditas conferências era o próprio Jorge. ”

(AGUIAR, 2018)

**No trecho, foi contada uma anedota de criança de Jorge, que demonstra sua rebeldia, sua audácia e sua astúcia ao fugir de casa e enganar parentes.**

**Nesse evento, ele teria feito “conferências”, algo que marcou sua vida adulta: comunicar-se. Por isso, por meio dessa situação, a biógrafa revela traços importantes da personalidade e da história de Jorge Amado.**

# Criando uma biografia



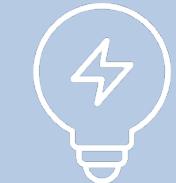
TODO MUNDO ESCREVE

**No começo do bimestre, você escreveu uma autobiografia. Esse foi um modo se conhecer e criar um sentido para si.**

1. Agora, chegou o momento de alcançar o social, o exterior, conforme proposto por Deleuze; Você escreverá uma biografia sobre outra pessoa.
2. O seu biografado deverá ser um personagem fictício, inventado por você mesmo. Esse biografado deverá atuar em algum movimento social, seja em maio de 1968, seja outro, que exista ou não.
3. Lembre-se de dar nome, idade, contexto familiar, traços de personalidade e eventos marcantes e anedóticos para compor a história de seu personagem fictício.

 **Durante a aula**

 **Individual**

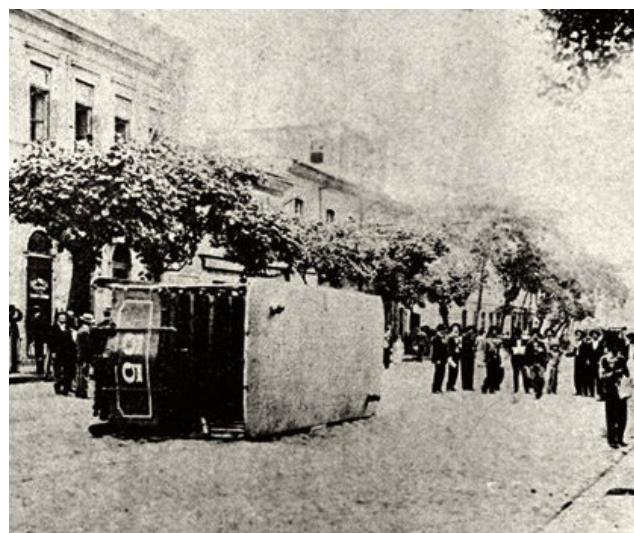


## Dica

Você pode se inspirar em algum movimento, como maio de 1968 ou outros, como os movimentos que ocorreram no Brasil.

Caso você opte por inventar seu próprio movimento social, lembre-se da atividade prática da aula anterior: o movimento precisa ter pauta, público e estratégia.

# Construindo o conceito



## Revolta da Vacina (1904)

Manifestação popular  
contra práticas higienistas

Reprodução – WIKIMEDIA COMMONS, 2018. Disponível em:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bonde\\_virado\\_\(Revolta\\_da\\_Vacina\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bonde_virado_(Revolta_da_Vacina).jpg). Acesso em: 20 nov. 2024.

## Exemplos de manifestações no Brasil

### Greve geral de 1917

Uma das maiores manifestações do Brasil, com a paralisação de muitos trabalhadores



Reprodução – WIKIMEDIA COMMONS, 2018. Disponível em:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:S%C3%A3o\\_Paulo\\_\(Greve\\_de\\_1917\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:S%C3%A3o_Paulo_(Greve_de_1917).jpg). Acesso em: 20 nov. 2024.



### Diretas Já!

Manifestação do fim da Ditadura Militar,  
reivindicando o voto direto para presidente



Reprodução – NINJA MIDIA/WIKIMEDIA COMMONS, 2013. Disponível em:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Protesto\\_contra\\_o\\_aumento\\_de\\_passagens\\_em\\_Recife-PE.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Protesto_contra_o_aumento_de_passagens_em_Recife-PE.jpg). Acesso em: 20 nov. 2024.

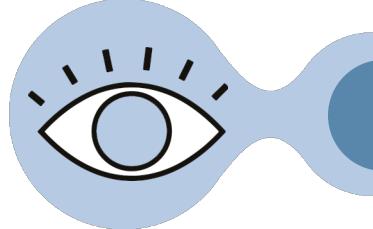
### Jornadas de Junho (2013)

Movimento que se iniciou com o aumento do preço da passagem de ônibus e se ampliou como uma crítica generalizada à política no Brasil

Colocando  
em **prática**

## Exemplo: informações básicas sobre seu personagem

<b>Gênero</b>	Mulher
<b>Idade</b>	Cerca de quarenta anos
<b>Traços de personalidade</b>	Extrovertida, falante, impositiva, cuidadosa
<b>Pauta para movimento social</b>	Deseja aumentar o número de creches em seu bairro, pois há mais crianças do que vagas na região onde mora.



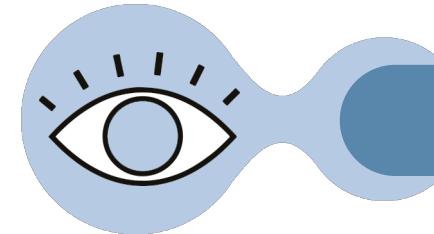
**DE OLHO NO MODELO**

Colocando  
em **prática**

## Exemplo: informações básicas sobre seu personagem

### Exemplo de início de texto:

Celina sempre foi a líder de suas amigas, seja criança, seja adolescente. Também era a que mais se preocupava com os problemas de suas amigas. Isso não mudou na sua vida adulta. Aos 40 anos, com um filho, percebeu não ser a única com dificuldades para encontrar uma vaga em creches perto de sua casa. O mesmo acontecia com suas vizinhas. (...)



DE OLHO NO MODELO



© Getty Images



© Getty Images

O que nós  
**aprendemos  
hoje?**

## Então ficamos assim...

- 1 Biografia é um gênero de escrita que conta sobre a vida de alguém;
- 2 Não são apenas os feitos grandiosos que importam na biografia. Também são interessantes as anedotas e histórias consideradas menos importantes, mas reveladoras da personalidade;
- 3 Para se criar uma biografia, é necessário ter algumas informações básicas e precisas sobre o biografado, como o gênero, a idade, entre outros aspectos.

# Saiba mais

## Leia

Frida Kahlo foi um pintora mexicana do início do século XX que marcou as artes plásticas.

- HERRERA, H. **Frida**: a biografia. Rio de Janeiro: Biblioteca Azul, 2011.

Carolina de Jesus, uma importante escritora brasileira que escreveu sobre si, teve sua vida contada em outro livro.

- FARIA, T. **Carolina**: uma biografia. Rio de Janeiro: Malê, 2019.

## Assista:

Alan Turing foi um matemático que, com seus conhecimentos, contribuiu com o combate ao nazismo.

- O JOGO DA IMITAÇÃO. Direção: Morten Tyldum, 2014.

Tim Maia foi um cantor brasileiro que teve sua vida retratada em um filme.

- TIM MAIA. Direção: Mauro Lima, 2014.

# Referências da aula

AGUIAR, J. **Jorge Amado – Uma biografia**. São Paulo: Todavia, 2018.

ANTOFÁGICA. **Um papo incrível com Josélia Aguiar, ganhadora do Jabuti e autora de “Jorge Amado: uma biografia”**. YouTube, 21 abr. 2024. Disponível em: [https://youtu.be/bOCObTTKyFM?si=IhVGwy\\_8l15aB-kD](https://youtu.be/bOCObTTKyFM?si=IhVGwy_8l15aB-kD). Acesso em: 20 nov. 2024.

BOULOS JÚNIOR, A. **História**: sociedade e cidadania. 9º ano. São Paulo: FTD, 2022.

DELEUZE, G.; GUATTARI, F. **O anti-Édipo**: capitalismo e esquizofrenia. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004.

LARANJA MAQUÍNICA. Podcast. **Spotify**, [s.d.]. Disponível em: <https://open.spotify.com/show/3T64dnUebxQu2rSfDpPbWj>. Acesso em: 20 nov. 2024.

PRADO, A.; COELHO, M. Relembre manifestações populares que marcaram a história do Brasil. **Guia do Estudante**, 26 jun. 2023. Disponível em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/coluna/atualidades-vestibular/relembre-manifestacoes-populares-que-marcaram-a-historia-do-brasil>. Acesso em: 20 nov. 2024.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Curriculo Paulista**: etapa Ensino Médio, 2020. Disponível em: [https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2023/02/CURR%C3%8DCULO-PAULISTA-etapa-Ensino-M%C3%A9dio\\_ISBN.pdf](https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2023/02/CURR%C3%8DCULO-PAULISTA-etapa-Ensino-M%C3%A9dio_ISBN.pdf). Acesso em: 6 nov. 2024.

Identidade visual: imagens © Getty Images

# Orientações ao professor

# Slide 4 – Reembre



**A seção “Reembre”** tem como objetivo revisar os conceitos previamente desenvolvidos com os estudantes. Ela deve incluir uma atividade prática e breve, visando consolidar o conteúdo já estudado.



**Tempo:** 10 minutos



**Gestão de sala de aula:** Crie um ambiente confortável para que os alunos se expressem. Tire dúvidas quando necessário.



**Condução da dinâmica:** Leia as questões junto com os alunos, tirando dúvidas de entendimento. Dê o tempo necessário para que os estudantes respondam às questões. Circule na sala para garantir o andamento da atividade e relembrar os assuntos da aula anterior.



**Expectativas de respostas:**

1. Maio de 1968 foi um movimento que explodiu na França na data delimitada e que, posteriormente, espalhou-se para outras partes do mundo. Teve como evento disparador a proibição da presença de estudantes homens nos dormitórios femininos de uma universidade. Foi composto, principalmente, por jovens e estudantes e, mais tarde, por trabalhadores. Suas pautas se iniciaram com temas comportamentais, como liberdade sexual, de gênero, de vestimenta etc. Conforme cresceu, tornou-se uma crítica generalizada ao sistema capitalista.
2. Deleuze não ficou satisfeito com os rumos de maio de 1968, pois considerou que seus resultados foram menores do que poderiam ter sido. Os resultados foram apenas reformas superficiais e não transformações profundas. Os estruturalistas consideram que o sujeito é formado pelas estruturas, sejam elas sociais, materiais, econômicas, produtivas, psíquicas etc. Já os pós-estruturalistas questionam essa determinação, entendendo que o sujeito tem uma formação mais fluida.



**Referências bibliográficas:**

- DELEUZE, G.; GUATTARI, F. **O anti-Édipo:** capitalismo e esquizofrenia. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004.
- LARANJA MAQUÍNICA. Podcast. **Spotify**, [s.d.]. Disponível em: <https://open.spotify.com/show/3T64dnUebxQu2rSfDpPbWj>. Acesso em: 20 nov. 2024.

# Slides 5 a 8 – Construindo o conceito



A seção **Construindo o conceito** tem o objetivo de construir e aprofundar novos conceitos sobre a temática da aula, promovendo o pensamento crítico e o desenvolvimento de conexões entre o conteúdo da aula e o conhecimento prévio dos estudantes, incentivando a ampliação de repertório, a reflexão e a discussão sobre o assunto.



**Tempo:** 10 minutos



## **Gestão de sala de aula:**

Realize uma exposição clara, abordando os pontos trazidos pelos slides e adicionando mais informações, caso julgue pertinente. Mantenha o diálogo aberto aos estudantes, tirando dúvidas e levando em consideração seus pontos de vista sobre o assunto.



## **Condução da dinâmica:**

Exponha os conteúdos dos slides, seguindo seu caminho lógico, apresentando os conceitos e as imagens.



## **Expectativas de respostas:**

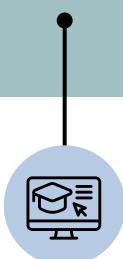
Espera-se que os alunos atentem à explicação, tirando as dúvidas quando as tiverem e trazendo seu próprio ponto de vista quando for pertinente.



## **Referências bibliográficas:**

- AGUIAR, J. **Jorge Amado** – Uma biografia. São Paulo: Todavia, 2018.
- ANTOFÁGICA. **Um papo incrível com Josélia Aguiar, ganhadora do Jabuti e autora de “Jorge Amado: uma biografia”**. YouTube, 21 abr. 2024. Disponível em: [https://youtu.be/bOCObTTKyFM?si=IhVGwy\\_8lI5aB-kD](https://youtu.be/bOCObTTKyFM?si=IhVGwy_8lI5aB-kD). Acesso em: 20 nov. 2024.

# Slides 9 a 12 – Colocando em prática



Professor, a seção **Colocando em prática** tem como objetivo aplicar os conhecimentos construídos durante a aula incentivando os estudantes a pensarem criticamente e de forma prática.



## **Tempo:**

Explicação: 5 minutos

Produção escrita: 23 minutos



## **Condução da dinâmica:**

Leia as orientações e o exemplo com os alunos. Em seguida, oriente-os a escrever a biografia sobre uma pessoa fictícia. Circule pela sala durante a realização da atividade. Tire dúvidas quando necessário.



## **Expectativas de respostas:**

Espera-se que o estudante crie um personagem fictício original e invente uma história para ele, contando em forma de biografia.



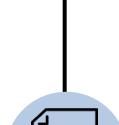
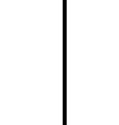
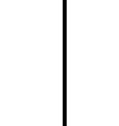
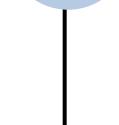
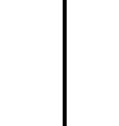
## **Referências bibliográficas**

BOULOS JÚNIOR, A. **História: sociedade e cidadania**. 9º ano. São Paulo: FTD, 2022.

PRADO, A.; COELHO, M. Relembre manifestações populares que marcaram a história do Brasil. **Guia do Estudante**, 26 jun. 2023. Disponível em:

<https://guiadoestudante.abril.com.br/coluna/actualidades-vestibular/relembre-manifestacoes-populares-que-marcaram-a-historia-do-brasil>. Acesso em: 20 nov. 2024.

# Slide 13 – O que aprendemos hoje?



**Orientações:** Professor, a seção **O que nós aprendemos hoje?** tem o objetivo de reforçar e esclarecer os conceitos principais discutidos na aula. Essa revisão pode ser uma ferramenta de avaliação informal do aprendizado dos estudantes, identificando áreas que possam precisar de mais atenção em aulas futuras.

**Tempo previsto:** 2 minutos

**Gestão de sala de aula:**

Mantenha um tom positivo e construtivo, reforçando o aprendizado em vez de focar em correções.

Seja direto e objetivo nas explicações para manter a atividade dentro do tempo estipulado.

Engaje os estudantes rapidamente, pedindo confirmações ou reações breves às definições apresentadas.

**Condução da dinâmica:**

Explique que esta seção, “Então ficamos assim...”, é um momento de reflexão e esclarecimento sobre os conceitos abordados na aula.

Informe que será uma rápida revisão para assegurar que os entendimentos dos estudantes estão alinhados com as definições corretas dos conceitos.

Apresente o slide com a definição sintética de cada conceito principal discutido na aula, ampliando em forma de frases completas.

Destaque se as contribuições dos estudantes estavam alinhadas com o conceito e ofereça esclarecimentos rápidos caso haja discrepâncias ou mal-entendidos.

Finalize resumindo os pontos principais e reiterando a importância de cada conceito e como ele se encaixa no contexto maior da aula.

Reforce a ideia de que essa revisão ajuda a solidificar o entendimento dos estudantes e a prepará-los para aplicar esses conceitos em situações práticas.

**Expectativas de respostas:**

Os estudantes devem sair da aula com um entendimento claro e preciso dos conceitos principais.

A atividade serve como uma verificação rápida do entendimento dos estudantes e uma oportunidade para corrigir quaisquer mal-entendidos.