

# **Filosofia e Sociedade Moderna**

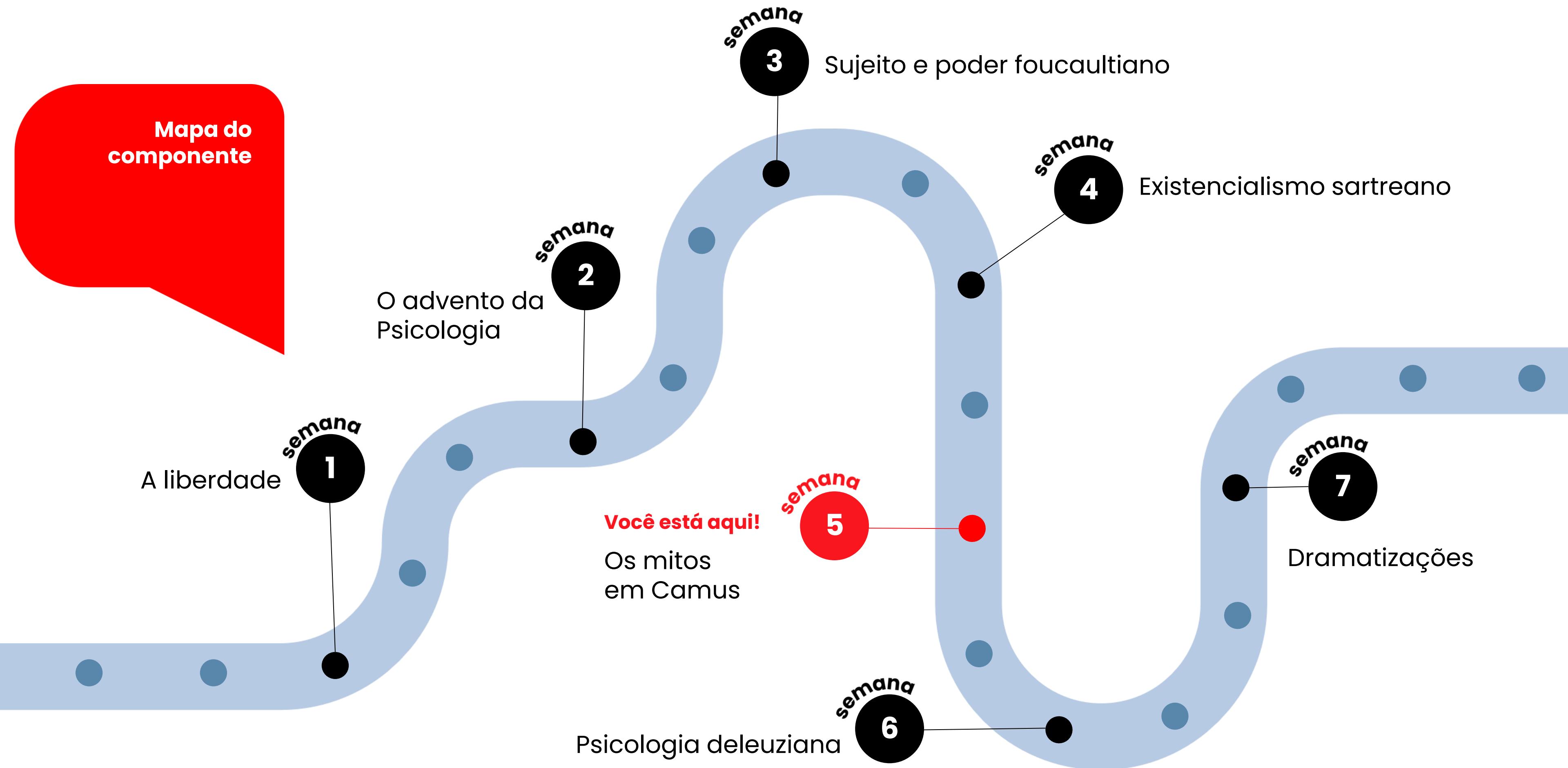
## **Elaboração de mitos absurdos**

**Mitos**

Aula 10

**3<sup>a</sup> série**

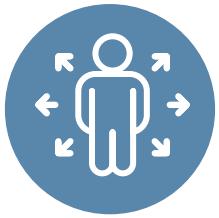
## Mapa do componente





## Objetivos da aula

- Compreender o que é um mito;
- Exemplificar o uso do mito na Filosofia de Camus;
- Produzir um mito dentro do escopo do absurdo de Camus.



## Habilidades

(EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. (SÃO PAULO, 2020)



## Conteúdos

O gênero do mito no contexto filosófico de Camus.



## Recursos didáticos

- Computador com projetor.



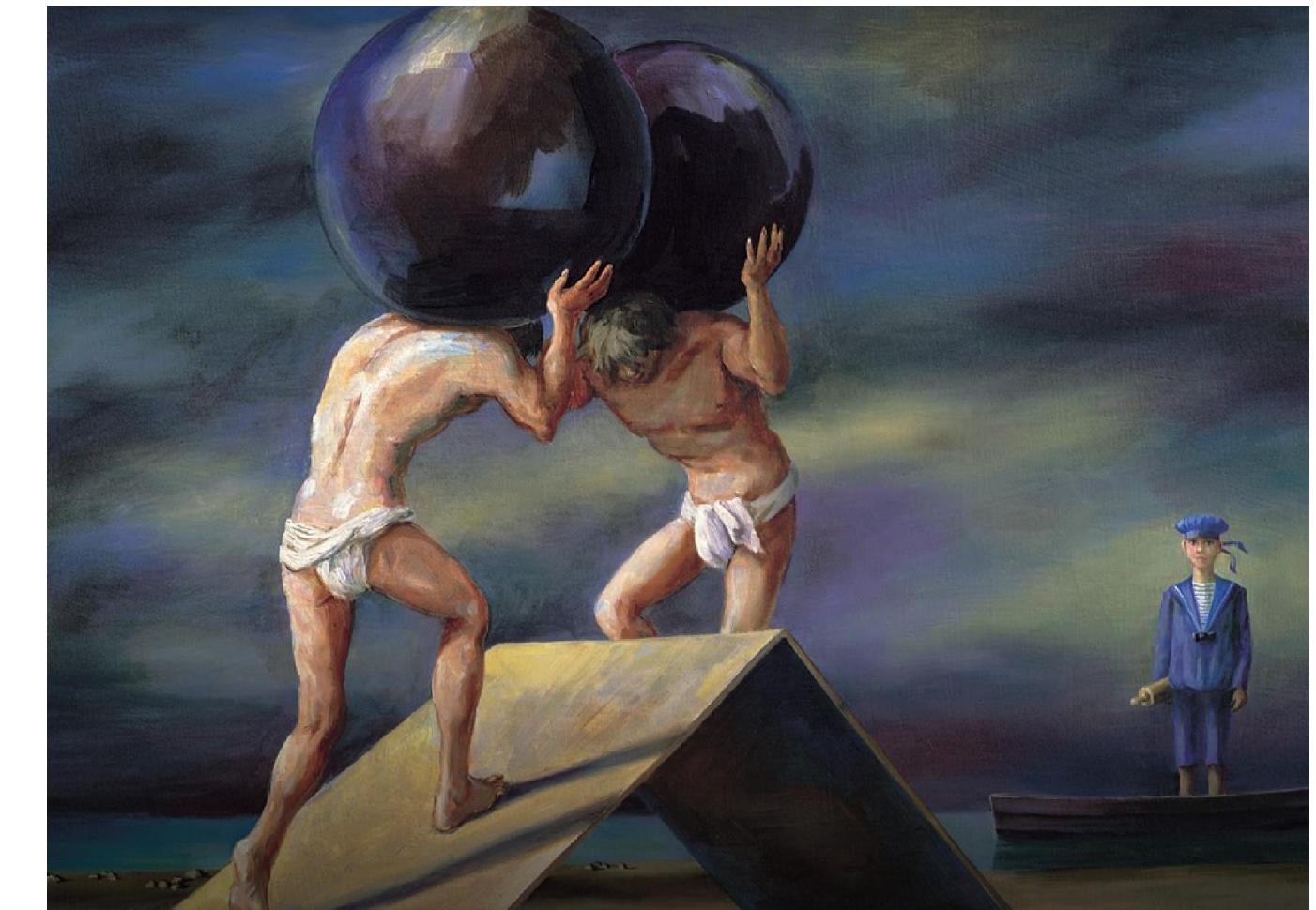
## Duração da aula

50 minutos.

## Relembre

**Responda com seus colegas e com seu professor:**

Narre o mito grego de Sísifo, lembrando-se dele a partir da imagem. Qual paralelo Camus traçou entre o mito de Sísifo e os problemas de sua época, pensando em seu conceito de absurdo? Qual resposta Camus elaborou para lidar com o absurdo?



LETTL, Wolfgang. *Summit meeting*, 1991.

Reprodução – LETTL COLLECTION/GOOGLE ARTS & CULTURE, [s.d.]. Disponível em: <https://www.lettl.de/m151.html>. Acesso em: 9 dez. 2024.



**COM SUAS PALAVRAS**

## Construindo o **conceito**

# Mitos



© Getty Images

Imagen de Minotauro

- Os **mitos** são histórias que os povos elaboram para explicar fenômenos que não compreendem por completo, como a **origem da vida, a morte, entre outros fenômenos naturais**.
- Existem mitos em **diversas civilizações**: povos indígenas, africanos, entre muitos outros. Os mitos refletem os **valores da sociedade que os produziram**.
- Os mitos gregos são muito conhecidos, pois foram compilados de forma escrita na **Antiguidade**. Compreendem um universo com suas leis próprias, deuses, semideuses, mortais e criaturas imaginárias, como o Minotauro.
- Os mitos gregos sobreviveram ao longo dos séculos como **uma das maiores narrativas do Ocidente**, sendo reescritos, interpretados e usados como inspiração para diversas outras obras, incluindo filmes, séries e livros atuais.

Colocando  
em **prática**

## Escrevendo seu próprio mito

**Nesta aula, vocês vão elaborar seu próprio mito, tendo como base o mito de Sísifo e as ideias de Camus sobre o absurdo.**

- Reúnam-se em trios.
- Inspirados no mito grego de Sísifo e na interpretação de Camus, elaborem seu próprio mito.
- O enredo precisa conter a ideia camusiana de mito, ou seja, deve representar um universo sem sentido prévio, sem finalidade.
- Após a escrita do mito, cada trio realizará a leitura para o resto da turma.



**Em aula**



**Trio**



**UM PASSO DE CADA VEZ**

Colocando  
em **prática**

## A estrutura do mito

Para escrever um mito, ele precisa:

- ▶ a) ter um **personagem protagonista** com uma personalidade bem delimitada;
- ▶ b) esse personagem precisa passar por uma **aventura**: um conflito, uma contradição, um impasse;
- ▶ c) o **ambiente** em que o mito se passa também pode colaborar com sua narrativa: uma região de montanhas ou litorânea; fria ou quente;
- ▶ d) o mito precisa ter uma **conclusão com alguma moral e/ou explicação** de algum fenômeno não plenamente compreendido.



UM PASSO DE CADA VEZ

Colocando  
em **prática**

## Aplicação no mito de Sísifo

**Aqui, trata-se apenas de um exemplo de aplicação. Seu mito deve ser totalmente original.**

- a) Sísifo é um mortal, homem, adulto. Ele é ousado, destemido e insistente.
- b) Ele desafia os deuses. Por isso, foi condenado a carregar uma pedra pelo resto de sua vida, sem nunca concluir seu trabalho.
- c) Sísifo é condenado no além-mundo, mas o ambiente é montanhoso e hostil.
- d) A moral é a de que não se deve desafiar os deuses, ou de forma genérica, que não se deve questionar autoridades. De certa forma, explica as relações desiguais da sociedade.



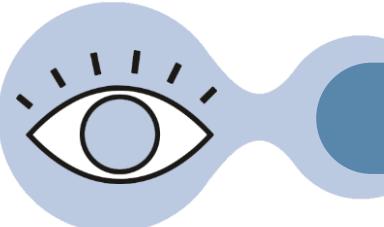
UM PASSO DE CADA VEZ

Colocando  
em prática

## O mito criado por Sofia

O livro *O mundo de Sofia* tem Sofia como protagonista, uma jovem que começa a receber um curso de Filosofia de forma misteriosa. No seguinte trecho, quando ela aprendeu sobre os mitos gregos, ela criou o seu próprio:

“ Perambulando pelo imenso jardim, Sofia procurava esquecer o que havia aprendido na escola, especialmente o que lera nos livros de ciências. Se tivesse crescido naquele jardim sem saber nada de natureza, como ela iria vivenciar a primavera? Tentaria escrever uma narração explicando que, num dia qualquer, do nada começou a chover? Iria viajar nos seus devaneios buscando uma explicação para o derretimento da neve e o fato de o sol se erguer no céu a cada manhã? Sim, era isso mesmo, e logo ela passou a inventar uma história.”



DE OLHO NO MODELO

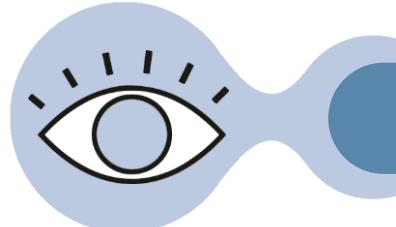
(GAARDER, 2012)

Colocando  
em prática

## O mito criado por Sofia

“ O inverno enfiou suas garras congeladas na terra porque o malvado Muriat havia aprisionado a bela princesa Sikita numa masmorra congelada. Até que certa manhã o valoroso príncipe Bravato a libertou. Sikita ficou tão feliz que se pôs a dançar nos campos, cantando a canção que tinha composto na prisão congelada. Cobertas de neve, as árvores e a terra se emocionaram a ponto que a neve se derreteu em lágrimas. Foi aí que o sol surgiu no céu e secou todas aquelas lágrimas. Os pássaros começaram a cantar a canção de Sikita, e a bela princesa soltou seus cabelos dourados, deixando cair no chão algumas mechas, que se transformaram em lírios do campo... ”

(GAARDER, 2012)



DE OLHO NO MODELO

Colocando  
em **prática**

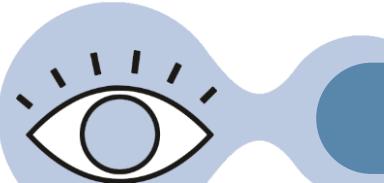
## Agora é sua vez!

- **A partir do conceito de mito e dos exemplos de mitos estudados, crie o seu próprio.**
- **Após a elaboração, leia o mito para os seus colegas.**



© Getty Images

Ilustração sobre a cultura grega



DE OLHO NO MODELO



© Getty Images

O que nós  
aprendemos  
hoje?

## Então ficamos assim...

- 1** Os mitos são narrativas presentes em diversos povos diferentes;
- 2** Os povos gregos elaboraram muitos mitos, e esse universo tornou-se uma das tradições mais conhecidas pela cultura ocidental;
- 3** Um mito segue uma estrutura básica que envolve personagens que passam por alguma aventura. Por detrás da narrativa, há uma explicação moral e/ou interpretação da realidade.

# Saiba mais

## Leia:

Vários mitos gregos foram compilados por Ovídio, que se concentrou nos mitos que falam de transformações.

- OVÍDIO. **Metamorfoses**. São Paulo: 34, 2017.

## Leia e assista:

A série *Percy Jackson* retrata a mitologia grega no século XXI. Inicialmente, era um conjunto de livros, até ser adaptado para o audiovisual.

- RIORDAN, R. **Percy Jackson**. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2024.
- PERCY JACKSON E O LADRÃO DE RAIOS. Direção: Chris Columbus, 2010.

# Referências da aula

CAMUS, A. **O mito de Sísifo**: ensaio sobre o absurdo. São Paulo: Record, 2018.

GAARDER, J. **O mundo de Sofia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

OVÍDIO. **Metamorfoses**. São Paulo: 34, 2017.

PERCY JACKSON E O LADRÃO DE RAIOS. Direção: Chris Columbus, 2010.

RIORDAN, R. **Percy Jackson**. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2024.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Curriculo Paulista**: etapa Ensino Médio, 2020.

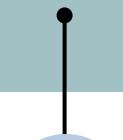
Disponível em: [https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2023/02/CURR%C3%8DCULO-PAULISTA-etapa-Ensino-M%C3%A9dio\\_ISBN.pdf](https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2023/02/CURR%C3%8DCULO-PAULISTA-etapa-Ensino-M%C3%A9dio_ISBN.pdf).

Acesso em: 12 nov. 2024.

Identidade visual: imagens © Getty Images

# Orientações ao professor

# Slide 4 – Relembre



A seção **Relembre** tem como objetivo revisar os conceitos previamente desenvolvidos com os estudantes. Ela deve incluir uma atividade prática e breve, visando consolidar o conteúdo já estudado.



**Tempo:** 10 minutos.



**Gestão de sala de aula:** crie um ambiente confortável para que os alunos se expressem. Tire dúvidas quando necessário.



**Condução da dinâmica:** leia as questões junto com os alunos, tirando dúvidas de entendimento. Dê o tempo necessário para que os estudantes respondam. Circule na sala para garantir o andamento da atividade e relembrar os assuntos da aula anterior.



**Expectativa de respostas:**

1. Sísifo foi um mortal que desafiou os deuses. Por isso, eles o puniram, fazendo-o carregar uma pedra até o cume de uma montanha. Todas as vezes que ele estava se aproximando do topo, a pedra caía novamente e ele precisava recomeçar tudo de novo. A punição era eterna.
2. Camus reconheceu que o mito apresenta uma situação enfadonha, repetitiva e sem sentido. Ele comparou essas qualidades ao trabalho fabril.
3. O absurdo é a consequência que Camus tira de sua concepção de que não há essência prévia aos seres humanos. Por conta disso, não há sentido e a vida é um absurdo. Esse absurdo também é expresso em situações sem finalidade, como o trabalho infinito de Camus.
4. Camus não acha que devemos negar ou combater o absurdo. Ele acha que devemos nos conscientizar dele e nos revoltarmos em nosso interior.



**Referências bibliográficas:**

CAMUS, A. **O mito de Sísifo**: ensaio sobre o absurdo. São Paulo: Record, 2018.

# Slides 5 a 11 – Colocando em prática



Professor, a seção **Colocando em prática** tem como objetivo aplicar os conhecimentos construídos durante a aula, incentivando os estudantes a pensar de forma prática e crítica.



## **Tempo:**

Explicação: 5 minutos.

Elaboração: 15 minutos.

Apresentação: 18 minutos.



## **Condução da dinâmica:**

Leia as orientações com os alunos. Explique o que é mito, sua estrutura e aplique essa estrutura ao mito de Sísifo, para exemplificar. Apresente o exemplo de *O mundo de Sofia*. Dê o tempo necessário para que os alunos elaborem. Depois, organize as apresentações orais para o restante da turma.



## **Expectativas de respostas:**

Espera-se que os alunos inventem uma história no modelo de mito. Esse mito precisa conter elementos do absurdo camusiano.

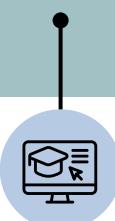


## **Referências bibliográficas**

CAMUS, A. **O mito de Sísifo**: ensaio sobre o absurdo. São Paulo: Record, 2018.

GAARDER, J. **O mundo de Sofia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

# Slide 12 – O que aprendemos hoje?



**Orientações:** professor, a seção **O que nós aprendemos hoje?** tem o objetivo de reforçar e esclarecer os conceitos principais discutidos na aula. Essa dinâmica pode ser uma ferramenta de avaliação informal do aprendizado dos estudantes, identificando áreas que podem precisar de mais atenção em aulas futuras.

**Tempo:** 2 minutos.

## Gestão de sala de aula:

Mantenha um tom positivo e construtivo, reforçando o aprendizado em vez de focar correções.

Seja direto e objetivo nas explicações para manter a atividade dentro do tempo estipulado.

Engaje os estudantes rapidamente, pedindo confirmações ou reações breves às definições apresentadas.

## Condução da dinâmica:

Explique que esta parte da seção, **Então ficamos assim...**, é um momento de reflexão e esclarecimento sobre os conceitos abordados na aula.

Informe que será uma rápida revisão para assegurar que os entendimentos dos estudantes estão alinhados com as definições corretas dos conceitos.

Apresente o slide com a definição sintética de cada conceito principal discutido na aula, ampliando em forma de frases completas.

Destaque se as contribuições dos estudantes estavam alinhadas com o conceito e ofereça esclarecimentos rápidos caso haja discrepâncias ou mal-entendidos.

Finalize resumindo os pontos principais e reiterando a importância de cada conceito e como ele se encaixa no contexto maior da aula.

Reforce a ideia de que essa revisão ajuda a solidificar o entendimento dos estudantes e prepará-los para aplicar esses conceitos em situações práticas.

## Expectativas de respostas:

Os estudantes devem sair da aula com um entendimento claro e preciso dos conceitos principais.

A atividade serve como uma verificação rápida do entendimento dos estudantes e uma oportunidade para corrigir quaisquer mal-entendidos.